

www.galerientage-graz.at

Galerientage 10.-12. Mai 2024

→ **AKADEMIE GRAZ**

→ **ARTELIER CONTEMPORARY**

→ **ARTEPARI**

→ **CAMERA AUSTRIA**

→ **ESC MEDIEN KUNST LABOR**

→ **FORUM STADTPARK**

→ **GALERIE GRILL**

→ **GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER**

→ **GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL**

→ **GRAZER KUNSTVEREIN**

→ **GOTTREKORDER**

→ **HALLE FÜR KUNST STEIERMARK**

→ **KULTUM**

→ **KUNSTGARTEN**

→ **KUNSTHALLE GRAZ**

→ **KUNSTHAUS GRAZ**

→ **MUSEUM DER WAHRNEHMUNG**

→ **NEUE GALERIE GRAZ**

→ **OFF_GALLERY GRAZ**

→ **QL-GALERIE**

→ **REINISCH CONTEMPORARY**

→ **RHIZOM**

→ **ROOM OF FINE ARTS**

→ **< ROTOR >**

→ **RAUM**

→ **WERKSTADT GRAZ**

→ **SCHAUMBAD-FREIES ATELIERHAUS GRAZ**

**aktuelle
kunst
in
graz**



01 AKADEMIE GRAZ
Neutorgasse 42
www.akademie-graz.at
→ **Richard Fleissner**

02 ARTELIER CONTEMPORARY
Griesgasse 3
www.artelier-contemporary.at
→ **Markus Huemer**

03 ARTEPARI
Peter-Tunner-Gasse 60
www.artepari.com
→ **Klaus Mosettig**

04 CAMERA AUSTRIA
Lendkai 1
www.camera-austria.at
→ **Alexandra Leykauf**

05 ESC MEDIEN KUNST LABOR
Bürgergasse 5
esc.mur.at
→ **Wer spielt mit uns?**

06 FORUM STADTPARK
Stadtpark 1
www.forumstadtpark.at
→ **Danube Transformation Agency for Agency**

07 GALERIE GRILL
Bürgergasse 5
www.galeriegrill.com
→ **Hans Peter Perner**

08 GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER
Rechbauerstraße 21
www.sl-galerie.at
→ **Radical Desire**

09 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL
Opernring 7/Girardigasse 2
zimmermann-kratochwill.com
→ **Veronika Hauer – Maja Babič Košir**

10 GOTTREKORDER
Rechbauerstraße 19a
www.gottrekorder.com
→ **Kerstin Bennier**
→ **André Leroi-Gourhan**

11 GRAZER KUNSTVEREIN
Burggasse 4
www.grazerkunstverein.org
→ **Curtis Cuffie**

12 HALLE FÜR KUNST STEIERMARK
Burggasse 2
www.halle-fuer-kunst.at
→ **Katherine Bradford**

13 KULTUM
Mariahilferplatz 3
www.kultum.at
→ **Michael Endlicher**
→ **Zenita Komad**

14 KUNSTGARTEN
Payer-Weyprecht Straße 27
www.kunstgarten.at
→ **VERWEILE DOCH**

15 KUNSTHALLE GRAZ
Conrad-von-Hötzendorf-Straße 42a
www.kunsthallegraz.at
→ **Evelyn Loschy & Brisilda Bufi**

16 KUNSTHAUS GRAZ
Lendkai 1
www.kunsthausegraz.at
→ **Gabriela Golder @ Sol LeWitt's Wall. Performed**
→ **24/7**

17 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
Friedrichgasse 41
www.muwa.at
→ **ROLAND GOESCHL**
→ **FRÖBEL NEU DENKEN**

18 NEUE GALERIE GRAZ
Joanneumsviertel
www.museum-joanneum.at/
neue-galerie-graz
→ **go to work on an egg**
→ **Show! Highlights aus der Sammlung**
→ **Günter Brus**

19 OFF_GALLERY GRAZ
Griesgasse 31
www.offgallery.at
→ **Liz Nicol**

20 QL-GALERIE
Leechgasse 24
www.khg-graz.at
→ **Endri Dani**

21 REINISCH CONTEMPORARY
Hauptplatz 6
www.reinisch-graz.com
→ **Sabine Wiedenhofer**

22 RHIZOM
Annenstraße 52
rhizom.mur.at
→ **ZUGANG Kollektiv**

23 ROOM OF FINE ARTS
Bürgergasse 5
www.rofa.art
→ **Michael Kienzer, Anneliese Schrenk**

24 < ROTOR >
Volksgartenstraße 6a
rotor.mur.at
→ **IN-SITU**

25 WERKSTADT GRAZ
Sporgasse 16
www.werkstadt.at
→ **WETTER**

26 RAUM
Griesgasse 26
raumgraz.at
→ **Paola Lesslhuber**

27 SCHAUMBAD – FREIES ATELIERHAUS GRAZ
Puchstraße 41
schaumbad.mur.at
→ **SURFER**

FREITAG/FRIDAY 10.05.2024

Alle Ausstellungsorte sind bis 22:00 Uhr geöffnet/
All exhibition venues are open until 22:00

Ausnahmen/Exceptions: Neue Galerie Graz 10:00–18:00

17:00–22:00 Freier Eintritt an allen geöffneten Ausstellungsorten/
Free admission to all open exhibition venues

16:00 CAMERA AUSTRIA

Alexandra Leykauf: Prospect

Vortrag/Lecture mit/with Vera Tollmann: Sicht von oben (D)

17:00 OFF_GALLERY

Liz Nicol: Getting Close. Notes from the Venice Lagoon

Eröffnung/Opening

Eröffnung/Official Opening Galerientage 2024

18:00 KUNSTHAUS GRAZ

Lendkai 1, 8020 Graz

im Anschluss followed by

Gabriela Golder @ Sol LeWitt's Wall. Performed

Eröffnung/Opening

19:00 GALERIE GRILL

Hans Peter Perner: Gletschersfumato

Eröffnung/Opening

19:30 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

Veronika Hauer – Maja Babič Košir: Graz – Ljubljana

Eröffnung/Opening mit/with Dr. Renée Gadsden

19:30 KUNSTGARTEN

VERWEILE DOCH. Denn Lust will tiefe Ewigkeit

Filme auf Leinwand/Screening

Outdoor

20:00 GOTTREKORDER

Kerstin Bennier: I was there and I did nothing...

André Leroi-Gourhan: L'Art des Cavernes

Eröffnung/Opening

20:30 RHIZOM

ZUGANG Kollektiv

Über Bedingungen

Filmvorführung/Screening

21:00 FORUM STADTPARK

Danube Transformation Agency for Agency: How To Become
an Island? The Bootcamp

Eröffnung/Opening

23:00 FORUM STADTPARK

FINTA* AND FREINDS

STAY IN THE LOOP #2

Eclectic Loops Website Release-Party

Clubbing

Eintritt/Fee: € 8,00 <0:00> € 10,00

SAMSTAG/SATURDAY 11.05.2024

11:00–19:00: Alle Ausstellungsorte sind geöffnet/
All exhibition venues are open

Ausnahmen/Exceptions: Camera Austria, Kunsthaus Graz, Neue Galerie
Graz 10:00–18:00; kunstGarten 15:30–21:00

Freier Eintritt an allen Ausstellungsorten/Free admission to all
exhibition venues

Ausnahmen/Exceptions: Camera Austria, Kunsthaus Graz, Neue
Galerie Graz 12 € regulär/regular, 11 € Senior*innen/reduced, 5,50 €
Studierende/students, Kinder und Jugendliche unter 19 Jahren frei/
Children and young people under 19 free; KULTUM 8 € (Zenita Komad)

11:00 REINISCH CONTEMPORARY

SOS – Sabine Wiedenhofer

Expert:innen/Expert Talk: The artist and the message

Mit/with: Silvie Aigner (Parnass), Sabine Wiedenhofer,

Alfred Weidinger (Oberösterreichisches Landesmuseum Linz),

Manuela Schlossinger (Reinisch Contemporary)

Moderation: Martin Traxl (ORF)

11:30 AKADEMIE GRAZ

Richard Fleissner: Holz Leder Zeichnung

Eröffnung/Opening

12:30 KULTUM

Michael Endlicher: ZEICHEN – SPRACHE – IRONIE

Eröffnung/Opening

13:00 ARTELIER CONTEMPORARY

Markus Huemer

Einführung/Introduction

13:30 GALERIE SCHNITZLER & LINDSBERGER

Radical Desire

Ausstellungsrundgang/Exhibition tour

mit/with Andreas Schnitzler & Nadine Nebel

14:00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

ROLAND GOESCHL. Farbe muss Material werden

Führung/Tour mit/with MUWA-Leiterin director Eva Fürstner

15:00 < ROTOR >

IN-SITU. Künstlerische Positionen zu bedrohter Biodiversität
und dem Zusammenleben der Spezies

Kurator:innenrundgang/Curator's tour

15:30 KUNSTGARTEN

VERWEILE DOCH. Denn Lust will tiefe Ewigkeit

Eröffnung/Opening mit Kulturstadtrat/with Municipal Councillor

Günter Riegler und/and Renate Krammer, Heidi Kämpfer, Gertrud

Pinkus, Norbert Pretenthaler

16:00 KUNSTHALLE GRAZ

Evelyn Loschy & Brisilda Bufi. Part of the Game 2024

Künstler:innengespräch/Artist's talk

mit/with Evelyn Loschy, Brisilda Bufi, Wenzel Mraček

16:30 RAUM

Paola Lesslhuber: Sorry you don't know

Eröffnung/Opening

17:00 ARTEPARI

Klaus Mosettig. Neue Normalität

Künstlergespräch/Artist's talk mit/with Klaus Mosettig

17:00 RHIZOM

ZUGANG Kollektiv. Über Bedingungen

Filmvorführung/Screening & „Tag X“

17:30 KUNSTGARTEN

VERWEILE DOCH. Denn Lust will tiefe Ewigkeit

Künstler:innengespräch/Artist's talk

17:30 GRAZER KUNSTVEREIN

Curtis Cuffie. Curtis Cuffie's New York City

Ausstellungsrundgang/Exhibition tour mit/with Ana Andricic

18:00 ROOM OF FINE ARTS

Michael Kienzer, Anneliese Schrenk. Stop to fly away

Künstler:innengespräch/Artist's talk mit/with Elisabeth Fiedler

18:45 ESC MEDIEN KUNST LABOR
Wer spielt mit uns?
Eröffnung und Rundgang/Opening and tour
mit/with Matthew Gardiner, Madalina Nicolae, Vivien Roussel,
Christine Schörkhuber u.a./et al.

19:30 ESC MEDIEN KUNST LABOR – OPENING PARTY
Playing Music and Visuals mit/with DJ Nina Eba & VJ Zhi zhi

19:30 HALLE FÜR KUNST STEIERMARK
Katherine Bradford: *American Odyssey*
Direktorenführung/Director's tour mit/with Sandro Droschl

19:30 KUNSTGARTEN
VERWEILE DOCH. Denn Lust will tiefe Ewigkeit
Filme auf Leinwand/Screening Outdoor

SONNTAG/SUNDAY 12.05.2024

11:00 – 17:00: Alle Ausstellungsorte sind geöffnet/All exhibition venues are open

Ausnahmen/Exceptions: Camera Austria, Kunsthaus Graz, Neue Galerie Graz 10:00 – 18:00; kunstGarten 11:00 – 21:00; Galerie Schnitzler & Lindsberger 11:00 – 19:00; Galerie Zimmermann Kratochwill 10:00 – 12:00

Freier Eintritt an allen Ausstellungsorten/Free admission to all exhibition venues

Ausnahmen/Exceptions: Camera Austria, Kunsthaus Graz, Neue Galerie Graz 12 € regulär/regular, 11 € Senior*innen/reduced, 5,50 € Studierende/students, Kinder und Jugendliche unter 19 Jahren frei/Children and young people under 19 free; KULTUM 8 € (Zenita Komad)

11:00 WERKSTADT GRAZ
WETTER
Eröffnung/Opening

11:30 QL-GALERIE
Endri Dani: JAZZ
Finissage, Art-Brunch
mit Jazz und Künstlergespräch/with Jazz and Artist's talk

11:30 KUNSTGARTEN
VIERHÄNDIG & ACHTHÄNDIG
Muttertagskonzert/Mother's Day concert mit/with Agnes & Eva Bajic & Emil & Max Weiler
Eintritt/Fee: € 15,00

13:00 KULTUM
Zenita Komad: NIE WIEDER KRIEG!
Kuratoren- und Künstlergespräch/Curator's and artist's talk mit/with Zenita Komad
Vortrag/Lecture von/by Markus Mittringer

14:00 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
FRÖBEL NEU DENKEN
Eröffnung/Opening
Gespräch mit den Ausstellenden/Talk with the exhibitors

15:00 – 17:00
MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
FRÖBEL NEU DENKEN
Das FRÖBELmobil lädt ein zur offenen Werkstatt für ALLE/
The FRÖBELmobil invites you to an open workshop for ALL

15:00 RHIZOM
ZUGANG Kollektiv. Über Bedingungen
Filmvorführung/Screening

15:30 SCHAUMBAD – FREIES ATELIERHAUS GRAZ
SURFER
Ausstellungsrundgang/Exhibition tour

16:00 OFF_GALLERY
Liz Nicol. *Getting Close. Notes from the Venice Lagoon*
Künstler:innengespräch/Artist's talk

17:00 GALERIE SCHNITZLER & LINDSBERGER
Radical Desire
Lesung/Reading mit/with Julia Knaß, Nadine Nebel,
Anna Neuwirth

18:00 RHIZOM
ZUGANG Kollektiv. Über Bedingungen
Filmvorführung/Screening

19:30 KUNSTGARTEN
Gerichtsfilm über eine Paarbeziehung.
Regie: Justine Triet, F 2023
Filmvorführung/Screening

RUNDGÄNGE/GUIDED TOURS

Die Teilnahme ist kostenlos/No charge for participation

SAMSTAG/SATURDAY, 11.05.2024

Rundgang mit/Tour with
Lisa Ortner-Kreil

11:00 Treffpunkt/Meeting Point:
< ROTOR >
Volksgartenstraße 6a, 8020 Graz
< ROTOR > IN-SITU
ARTELIER CONTEMPORARY Markus Huemer
ROOM OF FINE ARTS Michael Kienzer, Anneliese Schrenk
HALLE FÜR KUNST STEIERMARK Katherine Bradford

Lisa Ortner-Kreil, Dr. phil., ist Kunsthistorikerin und Literaturwissenschaftlerin. Nach Stationen im Wiener MQ, der Albertina Wien und den Königlich-Belgischen Museen Brüssel, ist sie seit 2013 Kuratorin am Bank Austria Kunstforum Wien, wo sie vielbeachtete Ausstellungen organisierte, zuletzt *Kiki Kogelnik: Now Is the Time* (2022). 2020 hat sie gemeinsam mit Barbara Horvath die Kunst-Initiative art hoc projects gegründet, die hochkarätige Gegenwartskunst an atypische Orte bringt. Lisa Ortner-Kreil lehrt an der Universität für Angewandte Kunst Wien und ist Mitglied mehrerer Kunst-Jurys. Lisa Ortner-Kreil, Dr. phil., is an art historian and literary scholar. After working at Vienna's MQ, the Albertina Vienna and the Royal Belgian Museums in Brussels, she has been a curator at the Bank Austria Kunstforum Wien since 2013, where she has organised highly acclaimed exhibitions, most recently *Kiki Kogelnik: Now Is the Time* (2022). In 2020, together with Barbara Horvath, she founded the art initiative art hoc projects, which brings high-calibre contemporary art to atypical locations. Lisa Ortner-Kreil teaches at the University of Applied Arts Vienna and is a member of several art juries.

SAMSTAG/SATURDAY, 11.05.2024

Rundgang mit/Tour with

Kunstfreundeskreis Graz (FKK)

Auf den Geschmack gekommen... mit FKK. Der Kunstfreundeskreis Graz serviert häppchenweise Kunst!/Acquiring a taste for art... with FKK. The Kunstfreundeskreis Graz serves art by the morsel!
Mit/with Anna Döcker & Wanda Deutsch

15:00 Treffpunkt/Meeting Point:
GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL
Opernring 7/Girardigasse 2, 8010 Graz
GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL Veronika Hauer – Maja Babič Košir. Graz – Ljubljana
FORUM STADTPARK Danube Transformation Agency for Agency: How To Become an Island? The Bootcamp
GALERIE GRILL Hans Peter Perner: Gletschersfumato
SCHAUMBAD-FREIES ATELIERHAUS GRAZ SURFER

Der Kunstfreundeskreis Graz (FKK) ist ein im Jahr 2020 gegründeter Verein, der sich den Austausch und die Vernetzung von jungen Kunstinteressierten, Studierenden und Kulturarbeiter:innen, mit der lokalen Kunstszene und steirischen Kunst-Institutionen zum Ziel gesetzt hat. Das öffentliche Jahresprogramm ist nomadisch strukturiert und zeichnet sich durch Atelier- und Ausstellungsbesuche, Exkursionen und Diskursprogramme aus. In diesem Sinne: Let's be friends!

The Kunstfreundeskreis Graz (FKK) is an association founded in 2020, which aims at the exchange and networking of young art professionals, students, cultural workers and art enthusiasts with the local art scene and Styrian art institutions. The public program is nomadically structured and consists of studio and exhibition visits, excursions and discourse programs. Let's be friends!

RUNDGÄNGE/GUIDED TOURS

Die Teilnahme ist kostenlos/No charge for participation

SONNTAG/SUNDAY, 12.05.2024

**Inklusive Führung in einfacher Sprache mit/
Inclusive Guided Tour in plain language with
Sebastian Liebich & Jasmin Edegger**

11:00 Treffpunkt/Meeting Point:

AKADEMIE GRAZ

Neutorgasse 42, 8010 Graz

**AKADEMIE GRAZ Richard Fleissner. Holz Leder Zeichnung
NEUE GALERIE GRAZ Show! Highlights aus der Sammlung**

Sebastian Liebich: „Ich arbeite im Archiv und Kunst begleitet mich schon immer“.

“I work in the archive and art has always accompanied me“.

Jasmin Edegger arbeitet als Kunstvermittlerin für das Universalmuseum Joanneum.

Jasmin Edegger works as an art educator for the Universalmuseum Joanneum.

SONNTAG/SUNDAY, 12.05.2024

Rundgang mit/Tour with

Lena Ganahl

14:00 Treffpunkt/Meeting Point:

QL-GALERIE

Leechgasse 24, 8010 Graz

QL-GALERIE Endri Dani

ESC MEDIEN KUNST LABOR Wer spielt mit uns?

REINISCH CONTEMPORARY SOS – Sabine Wiedenhofer

KULTUM Zenita Komad. NIE WIEDER KRIEG!

Lena Ganahl ist Kunsthistorikerin, Museumsdirektorin und Kuratorin. Studium der Architektur und Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck. Seit 2021 Direktorin und Kuratorin des Klocker Museums und Obfrau des Vereins PREMIERENTAGE – Wege zur Kunst. Davor Tätigkeiten u.a. für die Tiroler Landesmuseen, die Galerie Krinzinger, die Universität Innsbruck und den Kunstraum Innsbruck. Zahlreiche Ausstellungen, Beiträge und Ausstellungstexte im Bereich der modernen und zeitgenössischen Kunst und Architektur. Seit 2022 Mitglied verschiedener Jurys, Beiräte und Gremien.

Lena Ganahl is art historian, museum director and curator. Studied architecture and art history at the University of Innsbruck. Since 2021 director and curator of the Klocker Museum and chairwoman of the association PREMIERENTAGE – Wege zur Kunst. Previously worked for the Tyrolean State Museums, Galerie Krinzinger, the University of Innsbruck and Kunstraum Innsbruck, among others. Numerous exhibitions, contributions and exhibition texts in the field of modern and contemporary art and architecture. Member of various juries, advisory boards and committees since 2022.



Jahresabo (4 Hefte) € 48,00
StudentInnenabo € 36,00
(Ausland zuzüglich Versandkosten)
Abo- Einzelheftbestellungen
Redaktion springerin
Museumsplatz 1, A-1070 Wien
T +43 1 522 91 24
F +43 1 522 91 25
springerin@springerin.at
www.springerin.at/en

Claudia Lancher, Ane der Serie Stillleben 2001/2023, Digitaler Fine Art Print, 140 x 120 cm, besessen mit Schenkungsgemeinschaft, Courtesy: Claudia Lancher



01 AKADEMIE GRAZ

Neutorgasse 42, 8010 Graz · +43 316 837 985-0
office@akademie-graz.at · www.akademie-graz.at
Mo-Do/Mon-Thu 10:00-17:00, Fr/Fri 10:00-14:00 und nach Vereinbarung/
and by appointment

→ Richard Fleissner

Holz Leder Zeichnung/Wood Leather Drawing

Eröffnung/Opening: 11.05.2024, 11:30

Dauer/Duration: 10.05.-21.06.2024

Kuratiert von/Curated by Manfred Erjautz

Richard Fleissner zeigt in der Ausstellung *Holz Leder Zeichnung* eine Auswahl neuester und früherer Arbeiten. Dafür gestaltet er in der Akademie Graz eine Rauminstallation mit Objekten und Zeichnungen.

In the exhibition *Wood Leather Drawing* Richard Fleissner shows a selection of recent and earlier works. For this he is designing a room installation with objects and drawings at the Akademie Graz.

02 ARTELIER CONTEMPORARY

Griesgasse 3, 8020 Graz · +43 664 22 12 518
office@artelier-contemporary.at · www.artelier-contemporary.at
Mi-Fr/Wed-Fri 14:00-18:00, Sa/Sat 11:00-13:00 und nach telefonischer
Vor Anmeldung/and by telephone appointment

→ Markus Huemer

Gewürzmischungen sind Mischungen von Gewürzen/ Spice blends are mixtures of spices

Dauer/Duration: 13.04.-12.06.2024

Markus Huemer zeigt Werke aus seinen neuen Malerei-Zyklen *Kryptogamen* und *Blumensträube*. *Kryptogamen* sind Lebensformen, die sich ungeschlechtlich vermehren. Pflanzen wie beispielsweise Farne, Moose, Viren, Algen, Bakterien, Pilze usw. die als erste unseren Planeten besiedelt haben und bisher jeden Klimawandel überlebt haben. Die Motive der Gemälde stellen auf den ersten Blick irische Landschaften und irische Pflanzen dar. Auf den zweiten Blick sieht man jedoch, dass besondere Pflanzen, besondere Lebensformen abgebildet sind, nämlich sogenannte Kryptogamen. Im Zyklus der *Blumensträube* behandelt er das Paradoxon, dass mit dem verstärkten Naturbezug infolge der täglichen Debatten über Klimawandel, der Markt von Schnittblumen (Anbau und Vertrieb) drastisch gestiegen ist. Um sich kurzfristig, zumeist in häuslicher Lebensumgebung den Wunsch nach Verschönerung und mehr Natur zu erfüllen, wird dadurch aber wieder ein Stück Natur vernichtet. In den Werken Huemers ist die digitale Bildbearbeitung, die dann in die Malerei übertragen wird, das künstlerische und bildnerische Thema. Nicht nur im Entstehungsprozess, sondern auch inhaltlich ist die korrelative Beziehung zwischen digitaler Bildaufbereitung und Malerei wichtig und deren Konstruktion von Realität durch Computerprogramme und Malerei. Es handelt sich um tatsächlich existierende Naturphänomene, die jedoch nicht real, sondern eher bizarr erscheinen.

Markus Huemer is showing works from his new painting cycles *Kryptogamen* and *Bouquets of Flowers*. *Cryptogams* are life forms that reproduce asexually. Plants such as ferns, mosses, viruses, algae, bacteria, fungi etc. that were the first to colonise our planet and have so far survived every climate change. At first glance, the motifs of the paintings depict Irish landscapes and Irish plants. At second glance, however, one realises that special plants, special life forms are depicted, namely so-called cryptogams. In the cycle of *bouquets*, he deals with the paradox that the market for cut flowers (cultivation and distribution) has risen dramatically with the increased reference to nature as a result of the daily debates on climate change. However, in order to fulfil the desire for beautification and more nature in the short term, mostly in the domestic environment, a piece of nature is being destroyed again. In Huemer's works, digital image processing, which is then transferred into painting, is the artistic and pictorial theme. The correlative relationship between digital image processing and painting and their construction of reality through computer programmes and painting is important not only in the process of creation, but also in terms of content. These are actually existing natural phenomena which, however, do not appear real, but rather bizarre.

03 ARTEPARI

Peter-Tunner-Gasse 60, 8020 Graz · +43 676 519 00 66
office@artepari.com · www.artepari.com
Besichtigung nach telefonischer Vereinbarung/visit by telephone appointment

→ Klaus Mosettig

Neue Normalität/New Normal

Dauer/Duration: 04.04.-15.06.2024

Der Grazer Künstler Klaus Mosettig (*1975) macht in seinen eindringlichen Bleistiftzeichnungen den Arbeitsprozess, dem er bereits seit vielen Jahren folgt, sichtbar. Es ist die geduldige und aufwändige Schraffur, mit der er in reduzierter künstlerischer Sprache Zeitlichkeit darstellt. In der neuen Serie fügen sich schwarze Linien und Flächen in systematischer Arbeit zu Motiven, die sich auf naive Zeichnung beziehen und deren emotionale Narration analytisch gebrochen ist. Die auswahllose Aneinanderreihung der Werke in Form eines Frieses intensiviert die Aussagekraft einer Serie, die sich in ihrer Entrücktheit auch auf den Zustand der Welt bezieht, wie der Künstler sie wahrnimmt. (Tanja Gurke, Kulturmanagerin und Geschäftsführerin des Grazer Kunstvereins)

In his vivid pencil drawings, Graz-born artist Klaus Mosettig (*1975) visualises the working process he has been following for many years. It is the patient and elaborate hatching with which he depicts temporality in a reduced artistic language. In the new series, black lines and surfaces are systematically combined to create motifs that refer to naive drawing and whose emotional narrative is analytically broken. The random juxtaposition of the works in the form of a frieze intensifies the expressiveness of a series which, in its reverie, also refers to the state of the world as the artist perceives it. (Tanja Gurke, cultural manager and managing director of the Grazer Kunstverein)

04 CAMERA AUSTRIA

Lendkai 1, 8020 Graz · + 43 316 815 550 16
office@camera-austria.at · www.camera-austria.at
Di-So und an Feiertagen/Tue-Sun and on public holidays 10.00-18.00

→ Alexandra Leykauf

Prospect

Dauer/Duration: 01.03.-12.05.2024

Kuratiert von/Curated by Anna Voswinkel

Alexandra Leykauf untersucht in ihren Foto- und Videoarbeiten die unmittelbare Beziehung zwischen Bild und Betrachtenden und geht Fragen des Blicks und seiner Verkörperung nach. Für *Prospect* hat Leykauf eine vielschichtige Rauminstallation aus vergrößerten Reproduktionen von Landschaftsgemälden geschaffen, die sie als bühnenbildartige Fototafeln mit Videoarbeiten und einer Serie von Landschaftsporträts in Beziehung setzt. Ausgangspunkt ist eine Recherche in den Gemäldesammlungen verschiedener Grazer Museen. In her photographic and video works, Alexandra Leykauf examines the direct relationship between image and viewer and explores questions of the gaze and its embodiment. For *Prospect*, Leykauf has created a multi-layered spatial installation of enlarged reproductions of landscape paintings, which she juxtaposes as stage-like photographic panels with video works and a series of landscape portraits. The starting point is research in the painting collections of various museums in Graz.

05 ESC MEDIEN KUNST LABOR

Bürgergasse 5 (Palais Trauttmansdorff), 8010 Graz · +43 316 836 000
esc.mur.at
Di-Fr/Tue-Fri 14:00-19:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ WER SPIELT MIT UNS?/WHO IS PLAYING WITH US?

Matthew Gardiner, Matajuegos, Madalina Nicolae, Marc Teyssier, Vivien Roussel, Christine Schörkhuber u.a./et al.

Eröffnung/Opening: 11.05.2024, 18:45

Eröffnungsparty/opening party mit/with DJ Nina Eba und VJ Zhi: 19:30

Dauer/Duration: 10.05.-26.07.2024

Was steht auf dem Spiel? Wer spielt mit uns? Wer spielt mit? Welche Rolle spielt die Kunst, welchen Regeln gehorcht sie? Das Spektrum spannt sich von einem Verständnis von Spiel als Beispiel für die kreative Auseinandersetzung mit der Welt, darin der *Homo ludens* seine kulturellen und persönlichen Fähigkeiten entwickelt, über die Bedeutung des Ästhetischen und Spielerischen als Gegenpol zur instrumentellen Vernunft, wie etwa Marcuse den Begriff mit Freiheit assoziiert und damit politisch gedeutet hat, bis zu dem Spiel mit und um die Realität; von der Ausbeutung von Spiele spielenden Spieler:innen bis hin zu jenen Formen von Propaganda, politischer Agitation, Manipulation und gezielter Desinformation, die, indem sie ihre Spiele mit der Realität treiben, sich diese sukzessive als Spieleumgebung anverwandeln.

What is at stake? Who is playing with us? Who is playing along? What role does art play, what rules does it obey? The spectrum ranges from an understanding of play as an example for creative engagement with the world, in which the *homo ludens* develops their cultural and personal abilities about the importance of the aesthetic and the playful as the antithesis of instrumental reason, as Marcuse associates the term with freedom and thus interpreted it politically, to the play with and around reality; from the exploitation of players playing games to those forms of propaganda, political agitation, manipulation and targeted disinformation that, by playing their games with reality, successively transform it into a gaming environment.

06 FORUM STADTPARK

Stadtpark 1, 8010 Graz · +43 316 827 734
office@forumstadtpark.at · www.forumstadtpark.at
Di-Sa/Tue-Sat 14:00-18:00

→ Danube Transformation Agency for Agency

How To Become an Island? THE BOOTCAMP

Eröffnung/Opening: 10.05.2024, 21:00

Dauer/Duration: 10.05.-07.06.2024

Kuratiert von/Curated by Markus Waitschacher

Clubbing: 10.05.2024, 23:00, STAY IN THE LOOP #2: Eclectic Loops

Website Release Party, Eintritt/Fee: € 8,00 <0:00> € 10,00

Was wäre nötig, um den eigenen Körper für das Überleben und die Bedürfnisse einer anderen Spezies zur Verfügung zu stellen? In THE BOOTCAMP sind die Besucher:innen eingeladen, zu einem geeigneten Brutplatz für eine winzige Vogelart, dem Flußregenpfeifer, zu werden.

What would it take to make your body available for the survival and needs of another species? In THE BOOTCAMP edition, visitors are invited to transform their bodies and minds in order to become a suitable breeding ground for a tiny bird species, like the little ringed plover.

07 GALERIE GRILL

Galerie für Kunst und Design
Bürgergasse 5 (Palais Trauttmansdorff), 8010 Graz · +43 699 171 812 88
info@galeriegrill.com · www.galeriegrill.com
Do, Fr/Thu, Fri 13:00-18:00, Sa/Sat nach Vereinbarung/by appointment

→ Hans Peter Perner

Gletschersfumato

Eröffnung/Opening: 10.05.2024, 19:00

Dauer/Duration: 10.05.-15.06.2024

Kuratiert von/Curated by Hans Peter Perner/Roberto Grill

Die Ausstellung *Gletschersfumato* von Hans Peter Perner taucht tief in das Bewusstsein der Betrachter ein, indem der Künstler die existenziellen Fragen des Klimawandels und der menschlichen Geschichte durch die nuancierte Sprache seiner prozessualen Malerei erforscht. Perner's Werke zeugen von einer tiefgreifenden Auseinandersetzung mit der Dynamik zwischen der schwindenden Pracht der Gletscher und der unaufhaltsamen Vorwärtsbewegung der menschlichen Zivilisation.

The exhibition *Gletschersfumato* by Hans Peter Perner delves deep into the viewer's consciousness as the artist explores the existential questions of climate change and human history through the nuanced language of his processual painting. Perner's works bear witness to a profound engagement with the dynamic between the dwindling splendour of glaciers and the inexorable forward movement of human civilisation.

08 GALERIE SCHNITZLER UND LINDSBERGER

Rechbauerstraße 21, 8010 Graz · +43 660 398 53 06

office@sl-galerie.at · www.sl-galerie.at

Mi, Do/Wed, Thu 15:00-18:00

→ Radical Desire

Martin Paul Müller, Nadine Nebel, Martin Schnur

Dauer/Duration: 06.03.-05.09.2023

Kuratiert von/Curated by Andreas Schnitzler

Die neue Ausstellung präsentiert Werke von Martin Paul Müller, Nadine Nebel und Martin Schnur, die das komplexe Verhältnis zwischen Individuum und Welt erforschen. In den Werken werden Aspekte der Selbst- und Weltwahrnehmung untersucht, die bereits in der Kunst des Klassizismus und der Romantik präsent waren. Die gezeigte Malerei reflektiert die Vereinzelung des Individuums in der modernen Gesellschaft, verstärkt durch digitale Technologien und globale Mobilität. Die Arbeiten zeichnen sich durch malerische Abstraktion, surreale Landschaften und symbolische Tiefe aus, die zum Nachdenken über Identität und Vergänglichkeit anregen.

The new exhibition presents works by Martin Paul Müller, Nadine Nebel and Martin Schnur that explore the complex relationship between the individual and the world. The works examine aspects of self-perception and perception of the world that were already present in the art of Classicism and Romanticism. The paintings on display reflect the isolation of the individual in modern society, intensified by digital technologies and global mobility. The works are characterised by painterly abstraction, surreal landscapes and symbolic depth, which inspire reflection on identity and transience.

09 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

Opernring 7/Girardigasse 2, 8010 Graz

https://zimmermann-kratochwill.com

Di-Fr/Tue-Fri 14:00-18:00, Sa/Sat 10:00-13:00

→ Veronika Hauer – Maja Babič Košir

Graz – Ljubljana

Eröffnung/Opening: 10.05.2024, 19:30, mit/with Dr. Renée Gadsden

Dauer/Duration: 10.05.-19.06.2024

In Kooperation mit/In cooperation with Ravnikar Gallery Space Ljubljana

Veronika Hauer greift in ihren Zeichnungen und Objekten die sogenannte „Affenkapelle“ der Porzellanfabrik Meissen motivisch auf. Hier verschmelzen und verschmelzen die musizierenden Affen und legen ein Zerrbild des menschlichen Blickes auf ihr Gegenüber frei. Maja Babič Košir lädt in ihren Arbeiten zu einer intimen Erkundung von Verlust und Erinnerung ein. Durch eine zutiefst persönliche Linse navigiert sie durch die Komplexität der Trauer nach dem Tod ihres Vaters und verwandelt Gefundenes aus den Archiven ihrer Familie zu Monumenten der Konfrontation.

In her drawings and objects, Veronika Hauer uses the so-called „monkey chapel“ at the Meissen porcelain factory as a motif. Here, the monkeys playing music blur and merge, revealing a distorted image of the human gaze on their counterparts. In her works, Maja Babič Košir invites us to an intimate exploration of loss and memory. Through a deeply personal lens, she navigates the complexities of grief following the death of her father, transforming found objects from her family's archives into vessels of confrontation.

10 GOTTREKORDER

Rechbauerstraße 19A, 8010 Graz · +43 650 555 9 666

contact@gottrekorder.com · www.gottrekorder.com

Fr-So/Fri-Sun während der Shows und nach Vereinbarung/during the shows and by appointment

→ Kerstin Bennier

I was there and I did nothing...

→ André Leroi-Gourhan (1911-1986)

L'Art des Cavernes

Eröffnung/Opening: 10.05.2024, 20:00

Dauer/Duration: 10.-12.05.2024

Kuratiert von/Curated by Robert Gruber

11 GRAZER KUNSTVEREIN

Burggasse 4 (Palais Trauttmansdorff), 8010 Graz · +43 316 834 141

office@grazerkunstverein.org · www.grazerkunstverein.org

Mi-So/Wed-Sun 12:00-18:00

→ Curtis Cuffie

Curtis Cuffie's New York City

Dauer/Duration: 06.04.-01.06.2024

Kuratiert von/Curated by Tom Engels

Curtis Cuffie's New York City ist eine Ausstellung von Fotografien der öffentlichen Kunst von Curtis Cuffie, die von Tom Engels in Zusammenarbeit mit Robert Snowden kuratiert ist. Curtis Cuffie (1955-2002) war bis zu seinem Tod im Jahr 2002 im Alter von 47 Jahren eine öffentliche Figur im East Village. Bis zu seinem Lebensende veröffentlichte Cuffie hunderte, vielleicht tausende von mysteriösen, unwahrscheinlichen Kunstwerken in den Straßen von New York. *Curtis Cuffie's New York City* präsentiert die Kunst von Curtis Cuffie, wie sie von Katy Abel, Tom Warren und Cuffie selbst fotografiert wurde. Die Ausstellung umfasst etwa 700 Fotografien aus den 1990er Jahren und wird durch eine Reihe von analogen Diaprojektoren zum Leben erweckt. Diese Bilder, die auftauchen und wieder verschwinden, erzeugen ein spürbares Gefühl von Bewegung und Vergänglichkeit, das dem Wesen von Cuffies Kunst und der Stadt entspricht, in der sie sich befand.

Curtis Cuffie's New York City is an exhibition of photographs on the public art of Curtis Cuffie that is curated by Tom Engels in collaboration with Robert Snowden. Curtis Cuffie (1955-2002) was a public figure in the East Village until his death, in 2002, at the age of forty-seven. By the time of his passing, Cuffie had published hundreds, perhaps thousands, of mysterious, improbable artworks on the streets of New York. *Curtis Cuffie's New York City* presents the art of Curtis Cuffie as it was photographed by Katy Abel, Tom Warren, and Cuffie himself. Comprising some seven hundred photographs from the 1990s, the exhibition is brought to life through a number of analogue slide projectors. These pictures, emerging and fading from view, generate a palpable sense of movement and transience in keeping with the nature of Cuffie's art and the city it found itself in.

12 HALLE FÜR KUNST STEIERMARK

Burgring 2, 8010 Graz · +43 316 740 084

info@halle-fuer-kunst.at · www.halle-fuer-kunst.at

Di-So/Tue-Sun 10:00-18:00 und an Feiertagen geöffnet/and open on public holidays

→ Katherine Bradford

American Odyssey

Dauer/Duration: 16.03.-19.05.2024

Kuratiert von/Curated by Sandro Droschl

Die HALLE FÜR KUNST Steiermark freut sich, die erste umfangreiche institutionelle Ausstellung von Katherine Bradford in Europa auszurichten, eine der wesentlichen Positionen der aktuellen US-amerikanischen Malerei. Die Show präsentiert 15 zentrale Arbeiten der letzten Dekade aus New Yorker Sammlungen, wobei die Künstlerin auch einen eigens für die Ausstellung produzierten Werkzyklus aus 23 neuen Bildern zeigt. In ihren prägnanten Arbeiten entwickelt Bradford seit Jahrzehnten eine sehr persönliche und darin fortlaufende Geschichte um Malerei, die sie in Varianten immer wieder neu und anders erzählt, um sie gerade in den letzten Jahren auf eine bislang ungesehene Ebene des Zusammenspiels von Form, Farbe und Licht hin zu „ihren“ geheimnisvoll präsenten Körpern zu heben. In der Darstellung dieser rätselhaft anwesenden, selbstbestimmten Körper und ihrer ausdrucksstarken Stellungen, seien sie stehend, sitzend, liegend oder schwebend, kommt es zu einer verblüffenden Vereinfachung auf etwas Wesentliches: Auch nach ihrer langen und wechselvollen *American Odyssey* bleibt Katherine Bradford eine Menschenfreundin und lässt uns daran teilhaben. Ihre Kunst steht für einen unbändigen und darin kritischen Humanismus, an den in komplexen Zeiten wie diesen zu erinnern ist. Malerei kann all das, wenn die Malerin es kann. Katherine Bradford kann es nicht nur, sie macht es, Tag für Tag.

HALLE FÜR KUNST Steiermark is delighted to host Katherine Bradford's first comprehensive institutional exhibition in Europe. Bradford is conceived as one of the most important positions of contemporary American painting. The show will present 15 crucial works of the last decade from collections in New York, as well as a cycle of 23 new paintings, which the artist produced especially for the exhibition. In her striking works over many decades, Bradford has been developing a very personal ongoing story about painting, which she tells and retells with ever new variations. In recent years, she has taken this to an unprecedented level of the interplay of form, color, and light with "her" mysteriously present bodies. The presentations of these strange, present, and self-determined bodies in their highly expressive positions—standing, sitting, lying or suspended,—leads to an astounding focus on something very essential. Even after such a long and eventful *American Odyssey*, the artist remains positive about humanity—and she invites us to share the sentiment. Her art stands for a vibrant and yet inherently critical humanism which it is good to see in complex times such as ours.

13 KULTUM. ZENTRUM FÜR GEGENWART, KUNST UND RELIGION

Mariahilferplatz 3, 8020 Graz · +43 316 711 133
office@kultum.at · www.kultum.at
Di-Sa/Tue-Sat 11:00-17:00, So/Sun 14:00-17:00

→ Zenita Komad

NIE WIEDER KRIEG!/NEVER AGAIN WAR!

Dauer/Duration: 03.02.-26.05.2024

Kuratiert von/Curated by Johannes Rauchenberger

Zenita Komads Schau *Nie wieder Krieg!* plädiert für eine neue Verständigung zwischen Menschen unterschiedlicher weltanschaulicher Überzeugungen, Glaubensrichtungen und einer interkonfessionellen und -religiösen Spiritualität. Friedensbaum und Friedensbüro, Friedentisch und Friedensuhr: Die für diese Schau neu entstandenen Werke, die von Werken mit starken Text-Bildkontrasten ergänzt werden, sind Teil einer Gemeinschaftsausstellung mit dem MMKK – Museum Moderner Kunst Kärnten.

Zenita Komad's show *Never again war!* pleads for a new understanding between people of different ideological convictions, faiths and an interdenominational and interreligious spirituality. Peace tree and peace office, peace table and peace clock: the new works created for this show, which are complemented by works with strong text-image contrasts, are part of a joint exhibition with the MMKK - Museum Moderner Kunst Kärnten.

→ Michael Endlicher

ZEICHEN – SPRACHE – IRONIE/CHARACTER – LANGUAGE – IRONY

Eröffnung/Opening: 11.05.2024, 12:30

Dauer/Duration: 10.05.-13.07.2024

Kuratiert von/Curated by Johannes Rauchenberger

Drei Worte, drei Zeilen, darüber eine Zahl: Hinter Michael Endlichers „Dramenblechen“ stehen die „alphanumerischen Codes“. Das ist eine bis in die jüdische Kabbala reichende Technik, nach einer Mystik des Wortes zu suchen und sie scheinbar rational zu begründen. Im Minoritenzentrum, im neuen Stiegenhaus und in den Museumsräumen im II. Stock setzt Endlicher vielschichtige Zeichen zur Sprache, dramatisiert sie ironisch: Starke Kontrapunkte befördern ebenso starke Neuinterpretationen dieses Ortes.

Three words, three lines, with a number above them: Michael Endlicher's "drama sheets" are based on "alphanumeric codes". This is a technique that goes back to the Jewish Kabbalah, searching for a mysticism of the word and seemingly rationalising it. In the Minorite Centre, in the new staircase and in the museum rooms on the second floor, Endlicher sets multi-layered signs to language, dramatising it ironically: strong counterpoints promote equally strong new interpretations of this place.

14 KUNSTGARTEN

Payer-Weyprecht Straße 27, 8020 Graz · +43 316 262787
kunstGarten@mur.at · www.kunstgarten.at

Fr-Sa/Fri-Sat 15:30-19:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ VERWEILE DOCH/PLEASE STAY

Denn Lust will tiefe Ewigkeit/Because lust wants deep eternity

Renate Krammer, Heidi Kämpfer, Gertrud Pinkus, Norbert Pretenthaler

Eröffnung/Opening: 11.05.2024, 15:30

Dauer/Duration: 10.05.-23.06.2024

Kuratiert von/Curated by Irmis Horn

Drei Frauen begegnen alltäglich sich wiederholendem Erleben: Der Begeisterung für gute Arbeit und Erfüllung im Handeln. Dem Einsatz von Frauen weltweit als Systemerhaltende. Dem Gender Gap. Der Verlustigkeit von Würde und Menschlichkeit. Der Negation der Menschenrechte.

Der Nachlässigkeit gegenüber dem Klimawandel. Der Ignoranz verschiedener Medien gegenüber Volksverdummung. Der Geringschätzung von Kunst im Verhältnis zu Sport. Der Hochhaltung überkommener veralteter Traditionen.

Der Gewalt gegen Frauen und ihr Verschwinden aus dem Blick ab einem bestimmten Alter. Dem Entersichen. Drei Frauen versuchen mit ihrer Arbeit neue Perspektiven und Blickwinkel zu öffnen, Sensibilität, Empathie, Resilienz und Kraft zu vermitteln. Die Frau wird Schöpferin, energiereiche und energiespendende Wesenheit.

Three women encounter everyday repetitive experiences: The enthusiasm for good work and fulfilment in action. The commitment of women worldwide as system maintainers. The gender gap. The loss of dignity and humanity. The negation of human rights. The negligence towards climate change. The ignorance of various media towards the dumbing down of the people. The disdain for art in relation to sport. The upholding of outdated traditions. Violence against women and their disappearance from view after a certain age. The enteric. With their work, three women try to open up new perspectives and points of view, to convey sensitivity, empathy, resilience and strength. The woman becomes a creator, an energising and energy-giving entity.

15 KUNSTHALLE GRAZ

Conrad-von-Hötzendorf-Straße 42A, 8010 Graz · +43 660 340 17 47
office@kunsthallegraz.at · www.kunsthallegraz.at
Di-Fr/Tue-Fri 16:00-20:00, an Feiertagen geschlossen/closed on public holidays

→ Evelyn Loschy & Brisilda Bufi

Part of the Game 2024

Dauer/Duration Evelyn Loschy: 24.04.-17.05.2024

Dauer/Duration Brisilda Bufi: 08.05.-31.05.2024

Kuratiert von/Curated by Arnold Reinisch, Jani W. Schwob

Seit 2015 findet die Ausstellungsreihe *Part of the Game* statt. Wieder sind es Künstler:innen, die sich zeitlich überschneidend im künstlerischen Diskurs

gegenüberstehen. Die Künstler:innen wechseln in einem Intervall von zwei Wochen, damit dauert die Präsentation eines Künstlers/einer Künstlerin vier Wochen lang. Ein/e Künstler:in zieht ein, nach zwei Wochen werden die Arbeiten der Gegenspieler:in gegenübergestellt. Die Installation von Evelyn Loschy wird den fotografischen Arbeiten von Brisilda Bufi gegenübergestellt. The *Part of the Game* exhibition series has been taking place since 2015. Once again, the artists overlap in their artistic discourse. The artists change at two-week intervals, meaning that each artist's presentation lasts four weeks. One artist moves in, after two weeks the works of the opposing artist are juxtaposed. The installation by Evelyn Loschy is juxtaposed with the photographic works of Brisilda Bufi.

16 KUNSTHAUS GRAZ

Lendkai 1, 8020 Graz · +43 316/8017 9200

info@kunsthausgraz.at · www.kunsthausgraz.at

Di-So und an Feiertagen/Tue-Sun and on public holidays 10:00-18:00

→ Gabriela Golder @ Sol LeWitt's Wall. Performed

Eröffnung/Opening: 10.05.2024, 18:00

Dauer/Duration: 10.05.-09.06.2024

Kuratiert von/Curated by Katrin Bucher Trantow

Kindern lesen Briefe exilierter Eltern. Liebe kennt darin scheinbar keine Grenzen. Gabriela Golders Videoarbeiten beschäftigen sich zum Abschluss der skulpturalen Interventionen in Sol LeWitt's Wall mit der Notwendigkeit von Beziehungen über Grenzen hinweg. Sie lassen sich als Plädoyer für das Teilen, aber auch für das Bewahren von persönlichen Erfahrungen lesen, um davon ausgehend in die Zukunft zu schauen. Die argentinische Künstlerin Gabriela Golder arbeitet vor allem mit experimenteller Videokunst und audiovisueller Installationskunst. Ihre Praxis wirft Fragen zu Erinnerung, Identität und Arbeit auf.

Children read letters from exiled parents. Here, love seems to know no boundaries. Gabriela Golder's video works at the end of the sculptural interventions in Sol LeWitt's Wall deal with the necessity of relationships across borders.

They can be read as a plea for sharing, but also for preserving personal experiences in order to build on them for the future. The Argentinian artist Gabriela Golder works primarily with experimental video art and audiovisual installation art. Her practice raises questions about memory, identity and labour issues.

→ 24/7

Arbeit zwischen Sinnstiftung und Entgrenzung/Work between meaning and imbalance

Dauer/Duration: 01.05.2024-19.01.2025

Kuratiert von/Curated by Katia Huemer

17 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Friedrichgasse 41, 8010 Graz · +43 316 811 599

muwa@muwa.at · www.muwa.at

Mi-Mo/Wed-Mon 13:00-17:30

→ ROLAND GOESCHL

Farbe muss Material werden/Color has to become material

Dauer/Duration: 09.03.-23.08.2024

Kuratiert von/Curated by Andrea Zehetbauer, Sabine Richter, Eva Fürstner

Nicht kolorieren, Farbe muss Material werden – mit diesem Statement definierte Roland Goeschl (1932-2016), einer der bedeutenden Vertreter der österreichischen Avantgarde nach 1945, seine künstlerische Herangehensweise. Mit der Weiterentwicklung von der autonomen, figurativen Skulptur hin zur Auflösung der Hierarchie von Form, Farbe und Material gestaltete er auf der Fläche, wie in seinen skulpturalen Arbeiten, ein präzises, dynamisches Spiel zwischen Farbe, Fläche und Raum - durch den konsequenten Einsatz der Primärfarben Rot, Blau und Gelb.

Do not color, color has to become material—with this statement Roland Goeschl (1932-2016), one of the most important representatives of the Austrian avant-garde after of the Austrian avant-garde after 1945, defined his artistic approach. With the further development from autonomous, figurative sculpture towards the dissolution of the hierarchy of form, color and material he created a precise and dynamic interplay between color, surface and material on the surface and in his sculptural works, dynamic interplay between color, surface and space—through the consistent use of the primary colors red, blue and yellow.

→ FRÖBEL NEU DENKEN/RETHINKING FRÖBEL

Bettina Reimers, Bea Berthold, Sylvia Volkmar

Eröffnung/Opening: 12.05.2024, 14:00

Dauer/Duration: 10.05.-23.08.2024

Kuratiert von/Curated by Bettina Reimers, Bea Berthold, Sylvia Volkmar

Wie und womit würde Fröbel heute gestalten? Friedrich Fröbel (1782-1852) hat mit der Erfindung des Kindergartens und bahnbrechenden Ideen zur bildnerischen Erziehung von Kindern die Pädagogik weltweit geprägt. Zum Thema Flechtarbeit werden im Obergeschoß des MUWA historische Exponate des DIPF aus der Erzieher:innen-Ausbildung bei Fröbel präsentiert, die in ihrer Komplexität und Einfachheit eine frühe Vorwegnahme des Experimentierens mit konstruktiven Formens sind. Flankiert werden diese von aktuellen Umsetzungen des FRÖBELmobils aus der Arbeit mit Kindern.

How and with what would Fröbel design today? Friedrich Fröbel (1782-1852) shaped pedagogy worldwide with his invention of the kindergarten and pioneering ideas for the artistic education of children. On the upper floor of the MUWA, historical exhibits from the DIPF from Fröbel's kindergarten teacher training are presented on the subject of weaving, which in their complexity and simplicity are an early anticipation of experimentation with constructive forms. These are flanked by current implementations of the FRÖBELmobil from work with children.

18 NEUE GALERIE GRAZ

Joanneumsviertel, 8010 Graz · +43 316 801 791 00
joanneumsviertel@museum-joanneum.at
www.museum-joanneum.at/neue-galerie-graz
Di-So und an Feiertagen/Tue-Sun and on public holidays 10:00-18:00

→ go to work on an egg

Dauer/Duration: 09.03.-02.06.2024
Kuratiert von/Curated by Roman Grabner

Julia Haugeneder hat in den letzten Jahren durch ihre Objekte und raumgreifenden Installationen aus Folien, die sie aus Buchbinderleim und Farbpigmenten selbst herstellt, für Aufmerksamkeit gesorgt. Im Studio der Neuen Galerie Graz präsentiert die Künstlerin, die auch Theater-, Film- und Medienwissenschaft studiert hat, das erste Mal ihre neue Filmtrilogie, die in Zusammenarbeit mit Matteo Sanders entstanden ist. Die Filme schildern ihre Auseinandersetzung mit dem Material Kunststoff im Kontext des Neoliberalismus und deren Implikationen auf Familie und Gesellschaft. Eingebettet sind die Projektionen in eine einnehmende Installation aus getünten und bedruckten Seidenpapierbahnen, die sie mit Magdalena Kreinecker gestaltet hat. Die zum titelgebenden Themenkomplex Eierrationierung im westlichen Kapitalismus konzipierten Sitzmöbel stammen von Lucas Schmid vom Werkbüro.

Julia Haugeneder has attracted attention in recent years with her objects and expansive installations made of foils, which she produces herself from book-binding glue and colour pigments. In the studio of the Neue Galerie Graz, the artist, who also studied theatre, film and media studies, is presenting her new film trilogy for the first time, which was created in collaboration with Matteo Sanders. The films depict her exploration of the material plastic in the context of neoliberalism and its implications for family and society. The projections are embedded in an engaging installation of whitewashed and printed tissue paper panels, which she designed with Magdalena Kreinecker. The seating furniture, which was designed in response to the eponymous theme of egg rationing in Western capitalism, was created by Lucas Schmid from Werkbüro.

→ Show! Highlights aus der Sammlung/ Show! Highlights from the collection

Dauer/Duration: 12.04.-18.08.2024
Kuratiert von/Curated by Günther Holler-Schuster

In den vergangenen zehn Jahren hat sich die Sammlung der Neuen Galerie Graz durch die Aufnahme zahlreicher hochqualitativer und teils prominenter Werke weiterentwickelt. Neben Ankäufen konnte das Museum eine Reihe von großzügigen Schenkungen verzeichnen. Gemeinsam mit bereits länger in der Sammlung befindlichen Werken, beispielsweise von Egon Schiele, Herbert Boeckl oder Wilhelm Thöny, hat sich die Reihe der „Highlights“ stark vergrößert. Diese Ausstellung gibt einen Überblick über die herausragendsten Arbeiten der Sammlung und zieht zugleich Bilanz über die jüngeren Erwerbungen des Museums.

In the last ten years the Neue Galerie Graz collection has been added to by numerous high-quality and in part high-profile works. Alongside acquisitions, the museum was able to record a series of generous donations. Together with works in the collection for a longer time, for example by Egon Schiele, Herbert Boeckl or Wilhelm Thöny, the 'highlights' series has greatly increased. This exhibition offers an overview of the collection's most outstanding works, while providing an overview of the museum's more recent acquisitions.

→ Günter Brus

Ein irrer Wisch/A Mad Scrap of Paper

Dauer/Duration: 09.05.-06.10.2024

Kuratiert von/Curated by Roman Grabner

Der Ausstellungsbesuch ist aufgrund von sensiblen Inhalten erst ab einem Alter von 18 Jahren gestattet/Visits to the exhibition are only permitted from the age of 18 due to sensitive content.

Mit der *ZerreiBprobe* beendet Günter Brus 1970 seine Aktionszeit und überwindet die Selbstverletzung, doch hält eine körperorientierte, autoaggressive Motivwelt Einzug in sein zeichnerisches Werk. Vom Kohlkunstverlag in Frankfurt erhält er bereits Ende des Jahres 1969 den Auftrag, eine Dokumentation seiner Aktionen zu erstellen. Es ist ein letztes anarchisches Ausagieren gegen die diversen Institutionen der Macht wie etwa Kirche, Staat, Justiz oder Bundesheer, eine wütende Abrechnung mit allem, was die freie Entfaltungsmöglichkeit des Menschen einschränkt. Der *Irrwisch* repräsentiert den Übergang vom Körper zum Textkörper und verweist mit dem letzten Kapitel über die Pfaueninsel bereits auf die späteren Bild-Dichtungen voraus. 1972 entsteht mit den expressiven Farbstiftzeichnungen der Edition *Der Balkon Europas* eine erste Frühform der „Bild-Dichtung“. Diese Ausstellung nimmt den Übergang vom Aktionskünstler zum Bild-Dichter Günter Brus in den Fokus und zeigt nicht nur das Originalmanuskript des *Irrwisch*, sondern auch die wesentlichen Einzelzeichnungen und Editionen dieser drei Jahre.

With the *Acid Test* (in German *ZerreiBprobe*), Günter Brus ends his actionist phase and moves beyond self-inflicted injury, yet a body-oriented, auto-aggressive world of motifs finds its way into his drawings. As early as year-end 1969 he was commissioned by the Kohlkunstverlag in Frankfurt to create a documentary record of his actions. This one final anarchic performance was aimed at the various power institutions such as the church, the state, the judiciary, the army; a furious reckoning with all that constrains man's potential to develop freely. A Mad Scrap of Paper (*Irrwisch*) represents the transition from the body to the body of text, and already points to the later picture-poems in the last chapter about the island of peacocks. In 1972 a first, early form of the 'picture-poem' is created with the edition titled Europe's Balcony (*Der Balkon Europas*). The exhibition focuses on Günter Brus' transition from actionist artist to picture-poet, in which not only the original manuscript of A Mad Scrap of Paper is shown, also the key single drawings and editions of these three years.

19 OFF_GALLERY GRAZ

Griesgasse 31, 8020 Graz
info@offgallery.at · www.offgallery.at
Di-Do/Tue-Thur 15:00-18:00

→ Liz Nicol

Getting Close. Notes from the Venice Lagoon

Eröffnung/Opening: 10.05.2024, 17:00

Dauer/Duration: 10.05.-15.06.2024

Kuratiert von/Curated by Martin Grabner, Heinz Wittenbrink

„Fotografische Dokumente sollen der Lagune eine Stimme geben, die Aufmerksamkeit auf die schwindende Umwelt lenken und ihren Wert zeigen. Cyanotypen werden ‚in situ‘ hergestellt, wobei das Sonnenlicht und das Wasser der Lagune als Katalysatoren dienen. Zurück in der Dunkelkammer, einem kreativen Raum, in dem Schwarz-Weiß-Abzüge entwickelt und Pflanzenexemplare in den Prozess der Bildherstellung einbezogen werden. Das Format der Ausstellung erforscht die Idee, sich der Erfahrung des Vor-Ort-Seins zu nähern.“ (Liz Nicol)

“Photographic documents aim to give voice to the Lagoon, to draw attention too and value the diminishing environment. Cyanotypes are made ‘in situ’ utilising sun light the lagoon water as a catalysts. Back in the darkroom, a creative space where black & white prints are developed and plant specimens are incorporated into the image making process. The format of the exhibition explores the idea of getting close to the experience of being there.” (Liz Nicol)

20 QL-GALERIE

Leechgasse 24, 8010 Graz · +43 316 322 628
qlgalerie@khg-graz.at · khg@khg-graz.at · www.khg-graz.at
Täglich von/daily from 09:00-20:00

→ Endri Dani

Jazz

Finissage: 12.05.2024, 11:00

Dauer/Duration: 14.03.-12.05.2024

Der albanische Künstler Endri Dani versteht sein künstlerisches Werk als anthropologische Forschung und beschäftigt sich mit den Schwierigkeiten lokaler Identität im Zeitalter der Globalisierung. In seiner ersten Einzelausstellung in Österreich verknüpft er eine im Verlauf eines Stipendiaufenthaltes 2020 während eines Corona-Lockdowns in Graz entstandene Werkserie mit einem Projekt, das er 2021 in der Finanzmetropole New York verwirklichte. Es geht um die Untersuchung ganz konkreter Auswirkungen von gesellschaftlicher und politischer Macht und Kontrolle auf menschliche Individuen, die auch bereits Kleinkinder disziplinieren. Die Ausstellung wird begleitet von einem Text der Kuratorin Alicia Knock (Centre Pompidou, Paris).

The Albanian artist Endri Dani sees his artistic work as anthropological research and deals with the difficulties of local identity in the age of globalisation. In his first solo exhibition in Austria, he combines a series of works created during a 2020 scholarship stay during a coronavirus lockdown in Graz with a project that he realised in the financial metropolis of New York in 2021. It is about the investigation of the very concrete effects of social and political power and control on human individuals, which also discipline even small children. The exhibition is accompanied by a text by curator Alicia Knock (Centre Pompidou, Paris).

21 REINISCH CONTEMPORARY

Hauptplatz 6, 8010 Graz · +43 316 810 110 · +43 699 123 814 22
hr@reinisch-graz.com · www.reinisch-graz.com
Mi-Fr/Wed-Fri 10:00-18:00, Sa/Sat 10:00-13:00

→ Sabine Wiedenhofer SOS

Dauer/Duration: 08.05.-15.06.2024

Kuratiert von/Curated by Manuela Schlossinger

Mit der Werkgruppe der *Suspended Words* sendet Sabine Wiedenhofer eine klare Botschaft. Objekte, deren entschärfte NATO Patronen unerbitlich auf die Betrachter:innen gerichtet sind, kommentieren den sozioökonomischen und kulturellen Zustand der Gegenwart. Munition und Signalfarbe geben der semantischen Bedeutung kurzer Phrasen visuelle Form. Parallel zur Präsentation der Künstlerin in Venedig, im Kontext der diesjährigen Biennale di Venezia, zeigt Reinisch Contemporary diesen Werkzyklus umfassend in Graz.

Sabine Wiedenhofer broadcasts a clear message with the 'Suspended Words' group of works. Objects whose NATO cartridges have been defused are relentlessly directed at the viewer, comment on the socio-economic and cultural condition of the present. Ammunition and signal color give the semantic meaning of short phrases visual form. Parallel to the artist's presentation in Venice, in the context of this year's Biennale di Venezia, Reinisch Contemporary shows encompassing this cycle of works in Graz.

22 RHIZOM

Annenstraße 52, 8020 Graz · +43 699 124 893 00

rhizom@mur.at · <http://rhizom.mur.at>

Öffnungszeiten sind projektabhängig/Opening hours depend on the project

→ ZUGANG Kollektiv

Über Bedingungen

Eröffnung und Filmvorführung/Opening and screening: 10.05.2024, 20:30

Dauer/Duration: 10.-12.05.2024

Film 2024, 60min, Deutsch mit engl. UT/German with en. ST

Schwester Courage, ein Film des Berliner ZUGANG Kollektivs, der die Proteste gegen die Corona-Maßnahmen dokumentiert: Demonstrant*innen, die sich inszenieren. Auf Bühnen. Auf Leinwänden. Narrative werden wiederholt. Gemeinschaft wird eingeschworen. Schuldige verlaublich. Theater, das Realität spielt. In Krankenhäusern. Auf den Spuren Bertolt Brechts. Caravaggios. Auf der Straße. Vor dem entmieteten Gesundheitszentrum. Und das leere Berlin. Bei Nacht. Orte, die bei Tage zu Kulissen werden.

Schwester Courage, a film by the Berlin ZUGANG collective that documents the protests against the corona measures: Demonstrators staging themselves. On stages. On screens. Narratives are repeated. Community is sworn in. Guilty parties are announced. Theatre that plays reality. In hospitals. In the footsteps of Bertolt Brecht. Caravaggio. On the street. In front of the empty health centre. And empty Berlin. At night. Places that become backdrops by day.

23 ROOM OF FINE ARTS

Bürgergasse 5 (Palais Trauttmansdorff), 8010 Graz · +43 664 314 76 20

schaftschetzy@rofa.art · www.rofa.art

Di-Fr/Tue-Fri 11:00-18:00, Sa/Sat 11:00-15:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ Michael Kienzer, Anneliese Schrenk

Stop To Fly Away

Dauer/Duration: 25.04.-28.06.2024

Kuratiert von/Curated by Elisabeth Fiedler

Verdichtung und Durchlässigkeit, Kompaktheit und Labilität sind für Michael Kienzer ebenso wichtig wie diverse Temporalitäten. Spezifische Dynamiken, Anziehung und Distanz schaffen den Reiz der Ambivalenz von Fragilität und Präsenz. Anneliese Schrenks Parameter der Offenlegung und Verletzlichkeit materialisieren sich in der Bearbeitung sensibler Zwischenstände. Haut als unmittelbarste menschliche, tierische oder technoide Grenzmembran wird von ihr tätowiert, gebrannt und diffizil ausgelotet.

Density and permeability, as well as compactness and unstableness, are just as important for Michael Kienzer as diverse temporalities. Specific dynamics, attraction, and distance create the allure of the ambivalence of fragility and presence. Anneliese Schrenk's parameters of disclosure and vulnerability materialize in the processing of sensitive interim states. Skin, as the most immediate human, animal, or technoide boundary membrane, is tattooed, burned, and meticulously explored.

24 < ROTOR >

Zentrum für zeitgenössische Kunst

Volksgartenstraße 6a, 8020 Graz · +43 316 688 306

rotor@mur.at · rotor.mur.at

Mo-Fr/Mon-Fri 10:00-18:00, Sa/Sat 12:00-16:00, Mi/Wed bis/until 22:00

Sonn- und Feiertage geschlossen/Sundays and public holidays closed

→ IN-SITU

Künstlerische Positionen zu bedrohter Biodiversität und dem Zusammenleben der Spezies/Artistic Positions on Endangered Biodiversity and the Coexistence of Species

Darko Aleksovski, Lamija Čehajić, Anita Fuchs, Teuta Gatolin, Ralo Mayer, Irena Lagator Pejović, Nada Prlja, Oliver Ressler, Adrienn Újházi / Nemanja Milenković, Driant Zeneli, Dardan Zhegrova

Dauer/Duration: 22.03.-18.05.2024

Kuratiert von/Curated by Margarethe Makovec & Anton Lederer

Bis vor kurzem war in Sarajevo eine von < rotor > zusammengestellte Ausstellung unter dem Titel *EX-SITU* zu sehen. Sie war dem vom Aussterben bedrohten Bosnischen Bergmolch gewidmet, für dessen Erhaltung sich das Nationalmuseum von Bosnien und Herzegowina einsetzt. Der Titel *IN-SITU* der gegenwärtigen Ausstellung bezieht sich auf die Große Hufeisennase, eine gefährdete Fledermausart, deren letzte Fortpflanzungskolonie in Österreich sich im Dachgeschoß des Schlosses Eggenberg befindet. Die ausgestellten Kunstwerke stehen im Spannungsfeld von Natur, menschlichem Agieren und (Arten-)Vielfalt versus bedrohte Lebensformen im Kapitalozän.

Until recently, an exhibition organised by < rotor > titled *EX-SITU* was on display in Sarajevo. It was dedicated to the endangered Bosnian mountain newt, which the National Museum of Bosnia and Herzegovina is working to preserve. The title *IN-SITU* of the current exhibition refers to the greater horseshoe bat, an endangered bat species whose last breeding colony in Austria is located in the attic of Schloss Eggenberg, Graz. The exhibited artworks are situated in the field of tension between nature, human activity and (species) diversity versus endangered forms of life in the Capitalocene.

25 WERKSTADT GRAZ

Sporgasse 16, 8010 Graz · +43 664 326 40 51

werkstadt@mur.at · www.werkstadt.at

Do-Fr/Thu-Fri 17:00-19:00 und nach Vereinbarung/and by appointment

→ WETTER/WEATHER

(Ein rückbezügliches Experiment)/(A backwards experiment)

Ruth Ritter, Bazon Brock, Helga Kromp-Kolb, Franz Xaver, Anna Jermolaewa, Peter Weibel, Alois Krenn, Petra Maitz, G.R.A.M., Josef Klammer, Heidi Grundmann, Joachim Baur, Roswitha Orac-Stipperger u.a./et al.

Eröffnung/Opening: 12.05.2024, 11:00

Dauer/Duration: 10.-12.05.2024

Kuratiert von/Curated by Joachim Baur / WERKSTADT GRAZ

„Das, was wir in Zukunft gemeinsam haben werden, d.h. was uns einigermaßen verlässlich aneinander zu binden vermag, werden in Zukunft nicht mehr Glaubenssätze, Programmatiken, Weltbilder, Evidenzerlebnisse oder auf andere Art begründete Wahrheitsansprüche sein, sondern Probleme - unlösbare Probleme“. (Bazon Brock)

“What we will have in common in the future, i.e. what will be able to bind us to each other in a reasonably reliable way, will no longer be beliefs, programmes, world views, evidence experiences or otherwise justified truth claims, but problems—unsolvable problems“. (Bazon Brock)

Gäste/Guests 2024

26 RAUM

Griesgasse 26, 8020 Graz · +43 660 41 81 018

hallo@raumgraz.at · <https://raumgraz.at>

Di-Sa/Tue-Sat 16:00-19:00

→ Paola Lesslumer

Sorry you don't know

Eröffnung/Opening: 11.05.2024, 16:30

Dauer/Duration: 10.-25.05.2024

Sorry you don't know visualisiert die Erzählungen von drei Frauen*, die ohne ein einvernehmliches „Ja“ in ihrem Privatbereich gefilmt, fotografiert und teilweise auch durch die Veröffentlichung des Bildmaterials entblößt wurden. Paola Lesslumer führt Gespräche mit den Frauen* und macht sie dabei zu Co-Autorinnen*. Sie beschreiben, zeichnen und stellen die erlebten Situationen und Gefühle mit dem Körper dar und Paola inszeniert deren Schilderungen fotografisch mit stellvertretenden Modells an möglichen Tatorten. Gemeinsam wollen sie auf die Problematik „Nonconsensual Porn“ aufmerksam machen. *Sorry you don't know* visualizes the stories of three women* who were filmed or photographed in their private lives without a consensual “yes” and in some cases also exposed by the publication of the image material. Paola Lesslumer talks to the women* and makes them co-authors. They describe, draw and depict the situations and feelings they have experienced with their bodies and Paola stages their descriptions photographically with representative models at possible crime scenes. Together, they want to draw attention to the problem of “nonconsensual porn”.

27 SCHAUMBAD–FREIES ATELIERHAUS GRAZ

Puchstraße 41, 8020 Graz · +43 664 355 78 30

schaumbad@mur.at · <https://schaumbad.mur.at>

Mi-Sa/Wed-Sat 14:00-18:00

→ SURFER

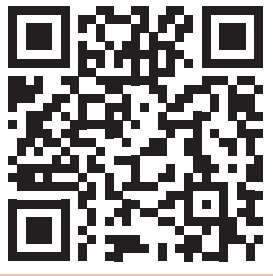
Tolga Balci, Peter Brandstätter, René Corvaia-Koch, Madeleine Dietrichstein, FullFrameGrain, Elisabeth Gschiel, GUKUBI MATO, Elias Holzknicht, Lisa Hopf, Susanna Katter, Roman Klug, Franz Konrad, Anja Korherr, Clemens Kranawetter, Bernadette Laimbauer, Gudrun Lang, Julia Lusser, Catrin Manoli, Nadine Nebel, Christof Neugebauer, Keyvan Paydar, Fey Wong Perng, Karin Petrowsch, Miriam Prager, Mona Ranz, RISOGRA, Stefan (AVbaby) Schmid, studio ASYNCHROME, Livia Weidl, Sabrina Wildbacher, Philipp Wilding, Markus Wilfling

Dauer/Duration: 08.05.-15.06.2024

Kuratiert von/Curated by Jakob Kolb

In der Werkschau *SURFER* versammeln sich 32 künstlerische Positionen aus den Schaumbad-Ateliers. Zeichnungen, Skulpturen, installative Elemente, Malereien oder stoffliche Kunstwerke finden sich in der Ausstellung wieder. Die vielschichtigen Arbeiten kombiniert Kurator Jakob Kolb in farbigem wie auch monochromatischen Systemen. Dafür surfen die Werke um und auf eigens entwickelten Flößen. Wie ein Miniatur-Schaumbad funktionieren sie als Habitate, um sich durch Strömungen, Strudel und somit Herausforderungen unserer Gegenwart zu bewegen.


The *SURFER* exhibition brings together 32 artistic positions from the Schaumbad studios. Drawings, sculptures, installation elements, paintings and fabric artworks can be found in the exhibition. Curator Jakob Kolb combines the multi-layered works in both colourful and monochromatic systems. The works float around and on specially developed rafts. Like a miniature bubble bath, they function as habitats to move through the currents, whirlpools and thus challenges of our present.



aktuelle kunst in graz
contemporary art in graz
info@galerientage-graz.at
www.galerientage-graz.at
www.facebook.com/aktuelle.kunst.in.graz
www.instagram.com/aktuellekunstingraz

In Gedenken an Leo Kreisel-Strausz



 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



springerin

artmagazine
Ihr online Kunstmedium

Impressum/Imprint:

Herausgeber/Publisher: Arbeitsgemeinschaft aktuelle kunst in graz/Working group contemporary art in graz
Projektleitung/Management: Tanja Gassler · Mitarbeit/Co-operation: Hannah Klug, Anika Kronberger,
Jacqueline Meixner, Anna-Lena Müller · Layout: Atelier Neubacher · Druck/Printing: Medienfabrik