

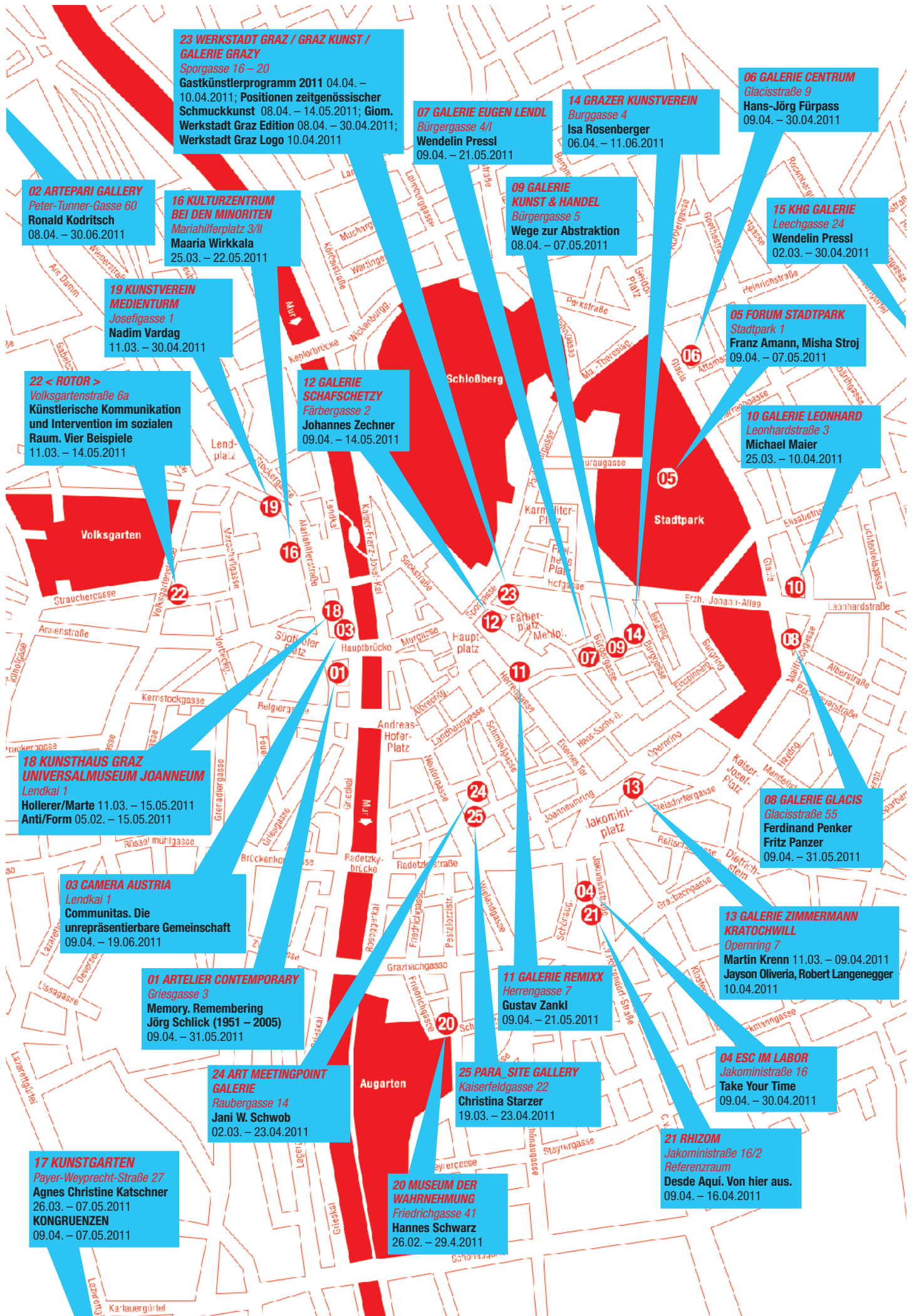
Galerientage *8.-10. April 2011*

- ARTELIER CONTEMPORARY → ARTEPARI GALLERY → CAMERA AUSTRIA
- ESC IM LABOR → FORUM STADTPARK → GALERIE CENTRUM
- GALERIE EUGEN LENDL → GALERIE GLACIS → GALERIE KUNST & HANDEL
- GALERIE LEONHARD → GALERIE REMIXX → GALERIE SCHAFFSCHETZY
- GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL → GRAZER KUNSTVEREIN
- KHG GALERIE → KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN → KUNSTGARTEN
- KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM
- KUNSTVEREIN MEDIENTURM → MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
- RHIZOM → < ROTOR > → WERKSTADT GRAZ → GRAZ KUNST
- GALERIE GRAZY → ART MEETINGPOINT GALERIE → PARA_SITE GALLERY



*aktuelle
kunst
in
graz*

www.aktuellekunst-graz.at



23 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY
Sporgasse 16 – 20
Gastkünstlerprogramm 2011 04.04. – 10.04.2011; Positionen zeitgenössischer Schmuckkunst 08.04. – 14.05.2011; Giom. Werkstatt Graz Edition 08.04. – 30.04.2011; Werkstatt Graz Logo 10.04.2011

02 ARTEPARI GALLERY
Peter-Tunner-Gasse 60
Ronald Kodritsch
08.04. – 30.06.2011

16 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN
Mariahilferplatz 3/II
Maaria Wirkkala
25.03. – 22.05.2011

19 KUNSTVEREIN MEDIENTURM
Josefgasse 1
Nadim Vardag
11.03. – 30.04.2011

22 < ROTOR >
Volksgartenstraße 6a
Künstlerische Kommunikation und Intervention im sozialen Raum. Vier Beispiele
11.03. – 14.05.2011

12 GALERIE SCHAFFSCHETZY
Färbergasse 2
Johannes Zechner
09.04. – 14.05.2011

07 GALERIE EUGEN LENDL
Bürgergasse 4/I
Wendelin Pressl
09.04. – 21.05.2011

14 GRAZER KUNSTVEREIN
Burggasse 4
Isa Rosenberger
06.04. – 11.06.2011

06 GALERIE CENTRUM
Glacisstraße 9
Hans-Jörg Fürpass
09.04. – 30.04.2011

15 KHG GALERIE
Leechgasse 24
Wendelin Pressl
02.03. – 30.04.2011

05 FORUM STADTPARK
Stadtpark 1
Franz Amann, Misha Stroj
09.04. – 07.05.2011

10 GALERIE LEONHARD
Leonhardstraße 3
Michael Maier
25.03. – 10.04.2011

18 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM
Lendkai 1
Hollerer/Marte 11.03. – 15.05.2011
Anti/Form 05.02. – 15.05.2011

03

03 CAMERA AUSTRIA
Lendkai 1
Communitas. Die unrepräsentierbare Gemeinschaft
09.04. – 19.06.2011

01 ARTELIER CONTEMPORARY
Griesgasse 3
Memory. Remembering Jörg Schlick (1951 – 2005)
09.04. – 31.05.2011

11 GALERIE REMIX
Herrngasse 7
Gustav Zankl
09.04. – 21.05.2011

13 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL
Opernring 7
Martin Krenn 11.03. – 09.04.2011
Jayson Oliveria, Robert Langenegger 10.04.2011

24 ART MEETINGPOINT GALERIE
Rauberggasse 14
Jani W. Schwob
02.03. – 23.04.2011

25 PARA. SITE GALLERY
Kaiserfeldgasse 22
Christina Starzer
19.03. – 23.04.2011

04 ESC IM LABOR
Jakoministraße 16
Take Your Time
09.04. – 30.04.2011

17 KUNSTGARTEN
Payer-Weyprecht-Straße 27
Agnes Christine Katschner
26.03. – 07.05.2011
KONGRUENZEN
09.04. – 07.05.2011

20 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG
Friedrichgasse 41
Hannes Schwarz
26.02. – 29.4.2011

21 RHIZOM
Jakoministraße 16/2
Referenzraum
Desde Aquí. Von hier aus.
09.04. – 16.04.2011

FREITAG NACHT FRIDAY NIGHT 08.04.2011, 18.00 – 23.00

**ALLE AUSSTELLUNGSORTE SIND BEI FREIEM EINTRITT
VON 18.00 – 23.00 GEÖFFNET
ALL EXHIBITION LOCATIONS ARE OPEN
FROM 6 P.M. TO 11 P.M. – FREE ENTRANCE**

- 18.00 ARTELIER CONTEMPORARY**
Memory. Remembering Jörg Schlick (1951 – 2005)
Eröffnung Opening mit with Dr. Elisabeth Fiedler
- CAMERA AUSTRIA**
Communitas. Die unrepräsentierbare Gemeinschaft
Communitas. The Unrepresentable Community
Martin Beck (A/US), Sabine Bitter / Helmut Weber (A/CA), Sharon Hayes (US), Heidrun Holzfeind (A/US), Maryam Jafri (PK/US), Sanja Iveković (HR), Clemens von Wedemeyer (D)
Eröffnung Opening
- GRAZ KUNST**
Positionen zeitgenössischer Schmuckkunst *Positions of contemporary jewelry art*
u.a. mit Arbeiten von *amongst other works of* Helena Biermann Angel, Johanna Dahm, Mari Ishikawa, Hiroki Iwata, Daniel Kruger, Birgit Laken, Mia Majojoki, Ruudt Peters, Alberto Zorzi
Eröffnung Opening
- KUNSTGARTEN KONGRUENZEN**
Lore Heuermann, Franz Kline, Markus Prachensky
Agnes Christine Katschner
A Rose is a Rose
Eröffnung und Künstlerinnengespräch Opening and Artist Talk
mit with Lore Heuermann, Agnes Christine Katschner
- 19.00 FORUM STADTPARK**
Franz Amann, Misha Stroj
A Conversation
Eröffnung Opening
- ESC IM LABOR**
Take Your Time. Time Inventor's Kabinet
Josef Klammer, Florian Hollerweger, Els van Riel, Annemie Maes, Guy van Belle, Michal Kindernay, Istjar, Barbara Huber, Nicole Pruckermayr, Maureen Levis, Wolfgang Reinisch, Verena Felice, Norbert Math, Elli Scambor, Fränk Zimmer, Claudia Genger, Verena Kuni u.a. a.o.
Eröffnung Opening
- RHIZOM**
Desde Aquí. Von hier aus. *From here on.*
Nicaragua-Österreich 2010/11 *Nicaragua-Austria 2010/11*
D. Andino, N. Belli, R. Guillén, T. Montenegro, C. Mora, M. Mora, J. Lira, F. García,
P. Joaquinosa, P. Palacios, N. Meza, I. López, A. López – e.d. gfrerer, R. Hofmüller, P. Kohlenprath, L. Kreisel-Strausz, M. Maric, E. Rico-Schmidt, G. Schreilechner, H.J. Schubert, A. Thon, S. Ziagos
Eröffnung Opening
- KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM**
Hollerer/Marte
Brauchen wir einen Unfall? *Do we need to have an accident?*
Clemens Hollerer, Sabine Marte
Künstlergespräch Artist Talk
- KUNSTGARTEN KONGRUENZEN**
Lore Heuermann, Franz Kline, Markus Prachensky
zImmerKINO Chamber-Movie
Markus Prachensky – Rot ist die Farbe meines Lebens *Red is the Colour of my Life*, Film-Doku *documentary film* by A. Schurian
- 19.30 GALERIE CENTRUM**
Hans-Jörg Fürpass
Bound to Love
Eröffnung Opening
- 20.00 GALERIE SCHAFFSCHETZY**
Johannes Zechner
Pruning
Eröffnung Opening
- 20.00 KUNSTGARTEN KONGRUENZEN**
Lore Heuermann, Franz Kline, Markus Prachensky
zImmerKINO Chamber-Movie
NOKAN – Die Kunst des Ausklangs *Departures*, Yōjirō Takita, 2008
- 20.30 GALERIE REMIXX**
Gustav Zankl
dynamischer konstruktivismus *dynamic constructivism*
Eröffnung Opening
- 21.00 GALERIE EUGEN LENDL**
Wendelin Pressl
Feldforscher *Field Researcher*
Eröffnung Opening

SAMSTAG SATURDAY

09.04.2011, 11.00 – 19.00

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 19.00 geöffnet, außer Camera Austria und Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum bis 18.00. Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen, außer Camera Austria und Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum (€ 7.00, ermäßigt € 5.50, Gruppen € 3.00).

All exhibition locations are open from 11 a.m. to 7 p.m., except Camera Austria and Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum to 6 p.m. Free entrance at all participating galleries and institutions except Camera Austria and Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum (general € 7.00, reduced € 5.50, groups € 3.00).

11.00 – 16.00 **ESC IM LABOR**

Take Your Time. Time Inventor's Kabinet
Josef Klammer, Florian Hollerweger, Els van Riel, Annemie Maes, Guy van Belle, Michal Kindernay, Istjar, Barbara Huber, Nicole Pruckermayr, Maureen Levis, Wolfgang Reinisch, Verena Felice, Norbert Math, Elli Scambor, Fränk Zimmer, Claudia Genger, Verena Kuni u.a. a.o.
Symposium Symposium

11.00 **ARTEPARI GALLERY**

Ronald Kodritsch
Seelenficken *Soul Fucking*
Ausstellungsführung und Künstlergespräch Artist Talk and Guide Tour mit *with* Roman Grabner

11.30 **KUNSTGARTEN**

KONGRUENZEN
Lore Heuermann, Franz Kline, Markus Prachensky
Schreiben in Japan & Wien *Writing in Japan & Vienna*: Lore Heuermann
Lesung Reading

12.00 **GALERIE SCHAFFSCHETZY**

Johannes Zechner
Pruning
Künstlergespräch Artist Talk

12.30 **PARA_SITE GALLERY**

Christina Starzer
Wide Scope
Künstlergespräch Artist Talk

13.00 **ART MEETINGPOINT GALERIE**

Jani W. Schwob
Mundi Artificiosi. Künstlich-kunstvolle Welten – geerdete Schwärmereien.
+ Die Kolonie
Interaktive Ausstellung Interactive Exhibition

13.00 – 16.00 **WERKSTADT GRAZ**

Gastkünstlerprogramm 2011
Lee Patterson (Artist in Residence)
Der Medienkünstler erarbeitet coram publico Sound-Environments.
Media artist Lee Patterson develops sound environments coram publico.

14.00 **MUSEUM DER WAHRNEHMUNG**

Hannes Schwarz
Was ich liebe *What I Love*
Führung durch die Ausstellung Guide Tour mit *with* Eva Fürstner

14.00 – 16.00 **FORUM STADTPARK**

Saloon
Kultur muss sich lohnen!
Für wen Kultur sich eigentlich (noch) lohnt: Für die Allgemeinheit – JA.
Für die Politik – JEDENFALLS! Aber für die Kulturschaffenden?
Diskussion Discussion

15.00 **KUNSTVEREIN MEDIENTURM**

Nadim Vardag
△
Künstlergespräch Artist Talk

15.00 – 19.00 **GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL**

Martin Krenn
Memory in (Post-) Totalitarianism
Finissage

17.00 **GALERIE GRAZY**

GIOM
Werkstadt Graz Edition
Guillaume Bruère mit 18 Aphorismen von *with 18 aphorisms by* Günter Eichberger
Präsentation Presentation: Werkstadt Graz Edition und *and*
Lesung Reading von *by* Günter Eichberger

18.00 **KUNSTGARTEN**

KONGRUENZEN
Lore Heuermann, Franz Kline, Markus Prachensky
zimmerKINO Chamber Movie
Markus Prachensky – Rot ist die Farbe meines Lebens *Red is the Colour of my Life*, Film-Doku von *documentary film by* A. Schurian

The Real and the Abstract Lore Heuermann in Aktion mit *performing with* Annika Luschin und Josef Fürpaß, Film-Doku *documentary film by* kunstGarten 2010

19.00 **GALERIE GLACIS**

Ferdinand Penker – Bilder & Grafik aus den 1980ern *Images & Graphics from the 1980s* – Fritz Panzer
Eröffnung Opening

RUNDGÄNGE GUIDED TOURS

DIE TEILNAHME IST KOSTENLOS NO CHARGE FOR PARTICIPATION

FÜHRUNG MIT TOUR WITH HANS-JÜRGEN HAFNER

11.00 **TREFFPUNKT MEETING POINT: MEDIENTURM, JOSEFIGASSE 1 / LENDPLATZ**

MEDIENTURM Nadim Vardag. △
KUNSTHAUS GRAZ Hollerer/Marte. Brauchen wir einen Unfall? *Do we need to have an accident?*
ARTELIER CONTEMPORARY Memory. Remembering Jörg Schlick (1951 – 2005)
GALERIE GLACIS Ferdinand Penker – Bilder & Grafik aus den 1980ern *Images & Graphics from the 1980s* – Fritz Panzer
GALERIE LEONHARD Michael Maier. Der Künstler als Verbrecher *The Artist as Criminal*

Hans-Jürgen Hafner, geboren 1972 in Freystadt (D), arbeitet als Kunst- und Musikkritiker und macht Ausstellungen. Derzeit lebt er in Berlin.

Hans-Jürgen Hafner born 1972 in Freystadt (D); freelance art critic and writer who occasionally puts on exhibitions. Lives in Berlin.

FÜHRUNG MIT TOUR WITH DANIELA BILLNER

14.00 **TREFFPUNKT MEETING POINT: < ROTOR >, VOLKSGARTENSTRASSE 6A / ECKE ORPHEUMGASSE**

< ROTOR > Künstlerische Kommunikation und Intervention im sozialen Raum. Vier Beispiele *Creative Communication and Artistic Intervention in Public Space. Four Examples*
KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN Maaria Wirkkala. Sharing
GALERIE CENTRUM Hans-Jörg Fürpass. Bound to Love
GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL Martin Krenn. Memory in (Post-) Totalitarianism
RHIZOM Desde Aquí. Von hier aus. *From here on.*
Nicaragua-Österreich 2010/11 *Nicaragua-Austria 2010/11*

Daniela Billner, geboren 1977, lebt in Wien. Kritikerin, studierte Germanistik und Kunstgeschichte. 2009 – 2010 Redakteurin bei Camera Austria International.

Daniela Billner, born 1977, lives in Vienna. Freelance writer, studied German philology and art history. 2009 – 2010 editor of Camera Austria International.

SAMSTAG PARTY SATURDAY PARTY

09.04.2011

EINTRITT FREI FREE ENTRANCE

22.00 **CHERRY SUNKIST** *LIVE in Concert*
Ort Location: Forum Stadtpark, Stadtpark 1, A-8010 Graz

Karin Fisslthaler aka Cherry Sunkist produziert Musik, angesiedelt im experimentellen Niemandsland von New Wave-Melancholie, Songwriting und Elektro-Gewitter, getragen von einer facettenreichen Stimme zwischen Charme und Understatement. Sie verwendet dabei raue Töne und Samples, Störgeräusche und kühle Synthesizersounds. Im Mai erscheint ihr 2. Studioalbum „Projection Screens“ auf dem Wiener Label comfortzone, das sich inhaltlich nicht nur der Liebe zum Kino verschreibt, sondern auch den Konstruktionen von Begehren, Identitäten und Körpern. Ihr neues Liveset wird wieder von eigenen Videoprojektionen begleitet.

Karin Fisslthaler aka Cherry Sunkist produces music – carried by a multifarious voice somewhere between charm and understatement – that is localised in an experimental no-man’s-land of New Wave melancholy, songwriting, and electro-thunder. She uses raw tones and samples, background noise and chilly synthesizer sounds in the process. In May her second studio album “Projection Screens” is being released by the Viennese label comfortzone. The content of the album is dedicated to not only the love of cinema but also the constructions of desire, identities, and bodies. Her new live set is once again accompanied by video projections.

www.cherry-sunkist.net
www.comfortzonemusic.com

24.00 **DJs ELEGANTNOISE (Graz), HANS-JÜRGEN HAFNER (Berlin)**

SONNTAG SUNDAY

10.04.2011, 11.00 – 17.00

Alle Ausstellungsorte sind von 11.00 bis 17.00 geöffnet. Freier Eintritt bei allen teilnehmenden Galerien und Institutionen, außer Camera Austria und Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum (€ 7.00, ermäßigt € 5.50, Gruppen € 3.00).
All exhibition locations are open from 11 a.m. to 5 p.m. Free entrance at all participating galleries and institutions except Camera Austria and Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum (general € 7.00, reduced € 5.50, groups € 3.00).

11.00 – ESC IM LABOR

16.00 Take Your Time. Time Inventor's Cabinet
Josef Klammer, Florian Hollerweger, Els van Riel, Annemie Maes, Guy van Belle, Michal Kindernay, Istjar, Barbara Huber, Nicole Pruckermayr, Maureen Levis, Wolfgang Reinisch, Verena Felice, Norbert Math, Elli Scambor, Fränk Zimmer, Claudia Genger, Verena Kuni u.a. a.o.
Symposium Symposium

11.00 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN

Maaria Wirkkala
Sharing
Kuratorenführung Curator's tour mit by Johannes Rauchenberger

12.00 GRAZ KUNST

Werkstadt Graz Logo
Präsentation Presentation
Buffet: Buchstabensuppe *Letter Soup*

13.00 GALERIE REMIXX

Gustav Zankl
dynamischer konstruktivismus *dynamic constructivism*
Gustav Zankl gibt Tipps, wie man die Bilder und Objekte in der Ausstellung so verändern kann, dass sie in Farbkombination und Raumkomposition neue Entdeckungen und Stimmigkeiten ergeben.
Gustav Zankl gives tips on how images and objects within the exhibition can be altered through colour combinations and spatial compositions to yield new discoveries and coherencies.

13.00 – WERKSTADT GRAZ

16.00 Gastkünstlerprogramm 2011
Lee Patterson (Artist in Residence)
Der Medienkünstler erarbeitet coram publico Sound-Environments.
Media artist Lee Patterson develops sound environments coram publico.

14.00 GALERIE LEONHARD

Michael Maier
Der Künstler als Verbrecher *The Artist as Criminal*
Spontane Porträts Spontaneous Portraits

15.00 GALERIE CENTRUM

Hans-Jörg Fürpass
Bound to Love
Küstlergespräch Artist Talk

16.00 < ROTOR >

Künstlerische Kommunikation und Intervention im sozialen Raum. Vier Beispiele. *Creative Communication and Artistic Intervention in Public Space. Four examples.*
KuratorInnenrundgang Curators Tour
mit *with* Margarethe Makovec & Anton Lederer

RUNDGÄNGE GUIDED TOURS

DIE TEILNAHME IST KOSTENLOS NO CHARGE FOR PARTICIPATION

FÜHRUNG MIT TOUR WITH STELLA ROLLIG

11.00 TREFFPUNKT MEETING POINT: KHG GALERIE, LEECHGASSE 24

KHG GALERIE Wendelin Pressl. Paradise Lost
FORUM STADTPARK Franz Amann, Misha Stroj. A Conversation
GRAZER KUNSTVEREIN Isa Rosenberger. Espiral
GALERIE EUGEN LENDL Wendelin Pressl. Feldforscher *Field Researcher*
WERKSTADT GRAZ Gastkünstlerprogramm 2011, Lee Patterson (Artist In Residence)

Stella Rollig ist Direktorin des Lentos Kunstmuseum Linz (A). Seit den 1980er Jahren in Wien und international tätig als Autorin, Kunstkritikerin und Kuratorin. 1994 – 1996 Österreichische Bundeskuratorin für bildende Kunst, Gründung des Depot – Kunst und Diskussion. 2000 steirischer herbst: Ausstellung <hers> Video als weibliches Terrain. Lehrtätigkeit, zahlreiche Publikationen.

Stella Rollig is the director of Lentos Kunstmuseum Linz (A). Since the 1980ies, she has worked as an author, art critic and curator based in Vienna. 1994 – 1996 Austrian Federal curator for Fine Arts, founder of Depot – art and discussion. 2000 steirischer herbst: exhibition <hers>. International teaching assignments, numerous publications.

FÜHRUNG MIT TOUR WITH DAVID KOMARY

15.00 TREFFPUNKT MEETING POINT: CAMERA AUSTRIA, LENDKAI 1

CAMERA AUSTRIA *Communitas*. Die unrepräsentierbare Gemeinschaft *Communitas. The Unrepresentable Community*
GALERIE REMIXX Gustav Zankl. dynamischer konstruktivismus *dynamic constructivism*
GALERIE SCHAFFSCHETZY Johannes Zechner. Pruning
GALERIE KUNST & HANDEL Wege zur Abstraktion *Paths to Abstraction*
ESC IM LABOR Take Your Time. Time Inventors' Cabinet

David Komary, geboren 1974 in Wien (A). Kurator und Kunsttheoretiker, lebt und arbeitet in Wien und Krems, Studium der Malerei, Musik und Kunstwissenschaften. 2003 – 2007 Kurator und Leiter des Kunstraums dreizehnzwei, Wien; seit Herbst 2008 kuratorische Leitung der Galerie Stadtpark in Krems. Zahlreiche Essays in Kunstkatalogen, kunsttheoretische Vorträge und Reden.

David Komary, born in 1974 in Vienna (A). Curator and art theoretician; lives and works in Vienna and Krems; studied painting, music and art. 2003 – 2007 Curator and director of the art space dreizehnzwei, Vienna; since autumn 2008 curating director of the Galerie Stadtpark in Krems. Numerous essays in art catalogues, art theoretical lectures and talks.

01 ARTELIER CONTEMPORARY

Griesgasse 3 / Ecke Südtirolerplatz,
A-8020 Graz
T. +43.316.834411
www.artelier-contemporary.at
Di – Fr *Tue* – *Fri* 11.00 – 18.00
und nach Vereinbarung
and by appointment

Memory. Remembering Jörg Schlick (1951 – 2005)

Kuratorin *Curator*:
Dr. Elisabeth Fiedler
(Universalmuseum Joanneum Graz)
09.04. – 31.05.2011

It is to be seen as a token of the appreciation due to him and as a homage. The title "Memory", which likewise implies the memory of him, thus also stands for his thought strategies and for precise memorability.

Jörg Schlick wäre heuer 60 Jahre alt geworden. Als einem der wesentlichen konzeptuell denkenden Multiartisten, der von Anfang an sowohl formal als auch inhaltlich interdisziplinär gearbeitet hat, soll mit dieser Ausstellung als Zeichen der ihm gebührenden Wertschätzung und als Hommage ein kleiner Ausschnitt seines vor allem multiplen Werkes gezeigt werden. So steht der Titel "Memory" über seine Bedeutung für Erinnerung an ihn auch für Strategien seines Denkens und für präzise Einprägsamkeit. (Dr. Elisabeth Fiedler)

Jörg Schlick would have been sixty this year. Being that he was one of the major conceptual multi-artists who, from the outset, worked in different disciplines, both in terms of form and content, this exhibition showcases a small selection of his predominately multiple work.

02 ARTEPARI GALLERY

Peter-Tunner-Gasse 60, A-8010 Graz
T. +43.316.890092 (office)
M. +43.676.5190066
www.artepari.com
Mo – Fr *Mon* – *Fri* 14.00 – 17.00
und nach Vereinbarung
and by appointment

Ronald Kodritsch Seelenficken *Soul Fucking*

Kurator *Curator*: Roman Grabner
08.04. – 30.06.2011

seine jüngsten Arbeiten verstärkt aus der Abstraktion heraus entwickelt und mit Realitätsfragmenten und bekannten Versatzstücken seiner bisherigen Werke kombiniert. Der metaphysische Koitus entpuppt sich als geistreiche Konfrontation von Intuitivem und Kalkuliertem, Uneindeutigem und Einschlägigem, Abstraktem und Realistischem. Ronald Kodritsch once again earns his reputation as a politically incorrect painter of the cutting, suggestive, and over-the-top with his most recent works. "Soul Fucking" is a collection of paintings with titles like "Blowing", "Not For Beginners", and "Please Excuse Me But I've Just Lost My Nuts" – narrative gems, the scintillating meanings of which are only made clear by the title of the exhibition. As the glaring draws the eye to the abysmal of culture, the absurdity denies things supposedly meaningful, the irony speaks of the underside of reason, and the mocking buffets the conventions of the powerful. Kodritsch has strengthened his earliest pieces, drawing on fragments of reality and familiar elements from his previous works, now recomposed and newly combined. The metaphysical coitus comes forth as an ingenious confrontation between intuition and calculated reason, the amorphous and the clear, the abstract and the realistic.

Ronald Kodritsch wird seinem Ruf als politisch unkorrekter Maler des Einschlägigen, Zweideutigen und Vielgerühmten auch in seinen neuesten Bildern gerecht. "Seelenficken" versammelt mit Bildern wie "Blasen", "Für Fortgeschrittene", "Entschuldigen Sie bitte, aber ich habe gerade meine Eier verloren" narrative Kleinode, die nur vordergründig dem reizvollen Ausstellungstitel ihre Referenz erweisen. Denn das Vordergründige gibt den Blick frei auf das Abgründige der Gesellschaft, das Widersinnige verwehrt sich dem vermeintlich Sinnstiftenden, die Ironie spricht von den Kehrseiten der Vernunft und der Spott tritt gegen die Konventionen der Mächtigen an. Kodritsch hat

03 CAMERA AUSTRIA

Lendkai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.8155500
F. +43.316.8155509
www.camera-austria.at
Di – So *Tue* – *Sun* 10.00 – 18.00

Communitas. Die unrepräsentierbare Gemeinschaft Communitas. The Unrepresentable Community

Martin Beck (A/US), Sabine Bitter / Helmut Weber (A/CA), Sharon Hayes (US), Heidrun Holzfeind (A/US), Maryam Jafri (PK/US), Sanja Iveković (HR), Clemens von Wedemeyer (D)
09.04. – 19.06.2011

Die Ausstellung zum Begriff der "Gemeinschaft" dreht sich um eine Kritik an Repräsentationen, die für das Herstellen von gemeinsamen Identitäten in Anspruch genommen werden, um Räume von gemeinsamen Werten, gemeinsamer Kultur und Identität sicherzustellen: ein Gemeinsam-Sein, das gleichzeitig ein Gleich-Sein (-Müssen) miteinschließt. Lassen sich im Feld künstlerischer Bildpolitiken Spuren auffinden, die ein Gemeinsam-Sein jenseits einer Essenzialisierung von Kultur und Identität, jenseits jener desaströsen Politiken der Ausschließung markieren, die unsere sogenannte neo-liberale Zeit kennzeichnen?

The exhibition on the concept of "community" revolves around a critique of representations, which are claimed for producing common identities to secure spaces of common values, common culture and identity: a being-common

that includes a (requisite) being-same at the same time.

Can traces be found in the field of artistic image politics that mark a being-common beyond an essentialisation of culture and identity, beyond the disastrous politics of exclusion that characterise our so-called neoliberal era?

04 ESC IM LABOR

Jakominiestraße 16, A-8010 Graz
T. +43.316.836000
http://esc.mur.at
Di – Sa *Tue* – *Sat* 14.00 – 19.00

Take Your Time.

Time Inventor's Kabinet

Josef Klammer, Florian Hollerweger, Els van Riel, Annemie Maes, Guy van Belle, Michal Kindernay, Istjar, Barbara Huber, Nicole Pruckermayr, Maureen Levis, Wolfgang Reinisch, Verena Felice, Norbert Math, Elli Scambor, Fränk Zimmer, Claudia Genger, Verena Kuni u.a. a.o.
09.04. – 30.04.2011

audiovisual pieces; a windclock regulated by the irregular movement of the wind. OpenGreens – actions & recipes for a sustainable city.

In "Take Your Time" geht es um Konzepte von Zeit, Zeitmessung, Zeitmessungsgeräten, kulturellen Unterschieden in Zeitmessungssystemen, und deren Auswirkungen auf zeitgenössische Kunstproduktion.

"Time Inventors' Kabinet" ist ein dreijähriges Projekt, kollaboratives Experiment über Zeit; die Werkzeuge, die wir entwickeln und bauen, um neue audiovisuelle Kunst zu schaffen; eine Winduhr, gesteuert durch die unregelmäßige Bewegung des Windes; OpenGreens – Aktionen und Rezepte für eine nachhaltige Stadt. "Take Your Time" deals with concepts of time, time measurements, devices, cultural differences, and their impact on contemporary art production.

"Time Inventor's Kabinet" is a three-year project, a collaborative experiment on time; the tools we develop and build to create new

05 FORUM STADTPARK

Stadtpark 1, A-8010 Graz
T. +43.316.827734
F. +43.316.82773421
www.forumstadtpark.at
Di – Fr *Tue* – *Fri* 10.00 – 18.00,
Sa *Sat* 14.00 – 18.00

Franz Amann Misha Stroj A Conversation

Kurator *Curator*: Severin Dünser
09.04. – 07.05.2011

*Franz Amann (*1973) is a painter and Misha Stroj (*1974) a sculptor; both live and work in Vienna. Amann's images do not engender illusionistic spaces but instead attempt to be objects as such. They reference how meaning may be constituted through painting, which is understood as an existential act. Stroj's work is similar in that his objects are likewise concrete things rather than depictions. As symbols, they assert a reality of artistic practice – they are surfaces of a life reflected by everyday facets. In the exhibition, both artists carry on a conversation that leads us around their creations by way of artworks.*

Franz Amann (*1973) ist Maler und Misha Stroj (*1974) Bildhauer, beide leben und arbeiten in Wien. Amanns Bilder erzeugen keine illusionistischen Räume, sondern versuchen Objekte an sich zu sein. Sie verweisen auf das Konstituieren von Bedeutung durch Malerei, die als existentieller Akt begriffen wird.

Ähnlich verhält es sich bei Stroj, auch seine Objekte sind konkrete Dinge, keine Darstellungen. Als Zeichen behaupten sie eine Realität künstlerischer Praxis – sie sind Oberflächen einer Alltäglichkeit reflektierten Lebens. In der Ausstellung führen die beiden Künstler eine Konversation, die an Kunstwerken entlang um ihr Schaffen herumführt.

06 GALERIE CENTRUM

Glacisstraße 9, A-8010 Graz
M. +43.699.81462057
www.galeriecentrum.net
Do – Fr *Thu* – *Fri* 16.00 – 18.00,
Sa *Sat* 11.00 – 13.00 und nach
Vereinbarung *and by appointment*

Hans-Jörg Fürpass Bound to Love

09.04. – 30.04.2011

my wishes, dreams, desires, and fears." In addition to his free works, which are characterised by the frequent presence of symbolic elements, photography strongly fascinates and influences Hans-Jörg Fürpass. An irritation between painting and photography emerges. The recurring symbol of the fish in his work is of great importance to the artist as well – "The fish is always me."

"In meiner Arbeit als Maler fordert mich der menschliche Körper als Akt immer wieder heraus. Ich verarbeite meine Wünsche, Träume, Sehnsüchte und Ängste." Neben seinen freien Arbeiten, die oft stark symbolische, Elemente in sich tragen, üben Fotos eine große Anziehung und Einfluss auf Hans-Jörg Fürpass aus. Es entsteht eine Irritation zwischen Malerei und Fotografie. Wichtig ist ihm auch das immer wiederkehrende Symbol des Fisches in seinem Werk – "der Fisch bin immer ich".

"Working as a painter, the nude human body keeps challenging me. I'm exploring

07 GALERIE EUGEN LENDL

Bürgergasse 4/I, A-8010 Graz
T. +43.316.825514
F. +43.316.8255144
www.eugenlendl.com
Di – Fr Tue – Fri 14.00 – 19.00,
Sa Sat 10.00 – 13.00

Wendelin Pressl
Feldforscher *Field Researcher*
09.04. – 21.05.2011

Die Arbeiten von Wendelin Pressl lesen sich wie Versuchsanordnungen, denn es scheint ihm in hohem Maße immer auch darum zu gehen, Realität in einzelne Partikel zu zerlegen, diese auf seine individuelle Weise wieder zusammenzufügen, assoziationsreich zu kombinieren und dadurch Umdeutungen beziehungsweise neue Bedeutungen zu generieren. *Wendelin Pressl's works can be read like experimental procedures, for he always seems utterly concerned with disassembling reality into individual particles. He then reassembles them in a very individualistic manner, combining them in a way that fosters manifold associations and thus generating shifts in meaning or completely new meanings.*

08 GALERIE GLACIS

Glacisstraße 55 / Maifredygasse 1,
A-8010 Graz
T./F. +43.316.381562
M. +43.664.3842054
Mo – Sa Mon – Sat 12.00 – 14.00,
17.00 – 19.00

Ferdinand Penker – Bilder & Grafik
aus den 1980ern *Images & Graphics
from the 1980s* – **Fritz Panzer**
09.04. – 31.05.2011

Der international und doch seit 40 Jahren (un)stet in der Steiermark verortete Kärntner F. P. (*1950) durchbricht (selbstständig unter Einsatz subtiler Farbwahl im Experiment durchdachter Serien verbundener Punkte die physikalisch (scheinbar?) gesetzten Grenzen der Fläche und tritt (offensichtlich!) zur Eroberung des Raumes an. Dem setzt der immer(wieder) Steirer F. P. (*1945) nunmehr in Wien schaffend die filigrane Wucht von Gegenständlichem entgegen und entreibt dem Geschauten in weichen Farben und Linien innenwohnende Konturen.

The international (though nevertheless rooted [dis]continuously in Styria for going on forty years) Carinthian artist F. P. (born 1950) independently defies the (seemingly?) physical limitations of surface – by employing subtle colour selection in an experientially conceived series of connected dots – and (obviously!) sets out to conquer space. This is countered – through the (repeatedly) tried-and-true Styrian artist F. P. (born 1945), creatively working in Vienna as of now – by the filigreed force of the representational, wresting the contours of inherently soft colours and lines from that which is being viewed.

09 GALERIE KUNST & HANDEL

Palais Trauttmansdorff,
Bürgergasse 5, A-8010 Graz
T. +43.316.810098
F. +43.316.819518
M. +43.664.3077179
www.kunstundhandel.com
Di – Fr Tue – Fri 11.00 – 18.00,
Sa Sat 10.00 – 13.00

Wege Zur Abstraktion *Paths To Abstraction*

S. Amtmann, J. Bauer, O. Bauer, E. Bohatsch, C. Eisenberger, A. Frohner, E. Fuentes, F. Y. Mocnik, J. Netzko, M. Jungwirth, O. Krenn, D. Levin, O. Muehl, H. Nitsch, O. Oberhuber, S. Polke, H. Pözl, A. Rainer, T. Reinhold, A. Reinisch, A. Resch, G. Richter, R. Rosenbauer, G. Rühm, B. Schwarzer
08.04. – 07.05.2011

Gerhard Richter illustrate how differently colour and movement may be thematically treated in terms of painting principles. And a pioneering development for the art of our time as found in the work of Oswald Oberhuber, besides his lyrical abstractions, is informal sculpture.

Wir präsentieren zwei Dutzend zeitgenössische abstrakte Positionen, die durch völlig verschiedene Konzepte und Malweisen geprägt sind. Das Spektrum reicht von frühen informellen Arbeiten von Adolf Frohner über die Schüttbilder von Hermann Nitsch bis zu den gestischen Fingermalereien eines Arnulf Rainer. Die Farbschleier von Thomas Reinhold, Erwin Bohatsch und Gerhard Richter zeigen auf, wie unterschiedlich Farbe und Bewegung als malerische Prinzipien thematisiert werden. Im Werk von Oswald Oberhuber ist neben seinen lyrischen Abstraktionen die informelle Plastik eine wegweisende Entwicklung für die Kunst unserer Zeit.

We are presenting two dozen abstract positions of the contemporary which have been influenced by completely different concepts and methods of painting. The spectrum ranges from early informal works by Adolf Frohner to the "spilled paintings" of Hermann Nitsch to gestural finger paintings by the like of Arnulf Rainer. The veils of colour by Thomas Reinhold, Erwin Bohatsch, and

10 GALERIE LEONHARD

Leonhardstraße 3, A-8010 Graz
T./F. +43.316.384537
www.galerie-leonhard.at
Mo – Fr Mon – Fri 15.00 – 18.30,
Sa Sat 9.30 – 12.30

Michael Maier
Der Künstler als Verbrecher
The Artist as Criminal
25.03. – 10.04.2011

irretrievably disappeared. Everything the artist is still carrying with him is implemented to further his interests. One final (highly regarded) crime is tax fraud. Everything is forgiven, just not failure.

Vorbei das Abenteuer der modernen Kunst. In stillschweigender Übereinkunft wird alles da gewesene wiederverwertet. Die Sehnsucht nach charismatischen Führern ist so groß, weil sie endgültig verschwunden sind. Alles was an der Person des Künstlers noch vorhanden ist, wird eingesetzt zur Durchsetzung seiner Interessen. Als letztes hoch angesehenes Verbrechen bleibt der Steuerbetrug. Es wird alles verziehen nur nicht der Misserfolg. *The adventure of modern art has passed. It is tacitly agreed upon that everything available is recycled. The longing for charismatic leaders is particularly great since they have*

11 GALERIE REMIXX

bilder_bücher_fotos der moderne
Herrengasse 7, Stiege 1, 5. Stock,
A-8010 Graz
T. +43.664.3112169
www.galerie-remixx.at
nach Vereinbarung *by appointment*

Gustav Zankl
dynamischer konstruktivismus
dynamic constructivism
09.04. – 21.05.2011

terms of style, dedicated his production to constructivism, a rare occurrence in Austria. His images and objects are the result of an intellectual process that densified into a comprehensive art theory over the course of six decades. It is not imperative that the viewers in their reception be familiar with these classification structures, for the manual grasping and altering of his objects facilitates understanding.

Gustav Zankl, Gründungsmitglied der "Jungen Gruppe" und des "Forum Stadtpark", hat sich in seiner Produktion stilistisch dem in Österreich seltenen Konstruktivismus verschrieben. Seine Bilder und Objekte sind Ergebnis eines intellektuellen Prozesses, der sich in sechs Jahrzehnten zu einer umfassenden Kunsttheorie verdichtet hat. Es ist für die Rezeption durch den Betrachter nicht zwingend, diese Ordnungsstrukturen zu kennen, das manuelle Begreifen und Verändern seiner Objekte erleichtert das Verstehen.

Gustav Zankl, founding member of the "Young Group" and the "Forum Stadtpark", has, in

12 GALERIE SCHAFSCHETZKY

Färbergasse 2, A-8010 Graz
T. +43.316.828982
F. +43.316.828982.15
www.galerie-schafschetzky.com
Di – Fr Tue – Fri 10.00 – 13.00,
14.00 – 18.00, Sa Sat 10.00 – 13.00

Johannes Zechner
Pruning
09.04. – 14.5.2011

Das englische Wort "pruning" heisst übersetzt schneiden oder trimmen und steht hier für "gärtnern". Seit Jahren pflegt Zechner einen alten Bauerngarten in Südkärnten. 2009 ließ er sich in diesem Garten ein neues Atelier bauen, welches mit seinen Fensteröffnungen wie ein Observatorium funktioniert. Der neue Arbeitsraum hat den Blick des Malers verändert. Die alten Obstbäume werden zu seinen Modellen. Ihr gemeinsames, langsames Wachstum beschert ihm Inspiration – denn obwohl diese Gewächse in beharrlichem Wettbewerb um Licht und Wasser stehen, bilden sie doch eine nicht folgenlos dezimierbare Einheit – den Obstgarten. Zechner überspannt die gemalten Bäume mit einem weissen "Zellnetz", das Durchblicke ermöglicht und die "Lebens"-Metapher verstärkt. *The word "pruning" in English is another word for cutting or trimming and in this context implies "gardening". For years Johannes Zechner has been caring for a longstanding farmer's garden in southern Carinthia. In 2009 he had a new art studio built amidst this garden, its windows opening out into the greenery like an observatory. The new working space has shifted the view of the painter. The old fruit trees have become his models. Their slow, communal growth has fostered inspiration within the artist – for although these trees tenaciously compete for light and water, they nevertheless effectively form a non-destructible entity: the orchard. Zechner spans a white "cell net" over the painted trees, facilitating perspectives and reinforcing the metaphor of "life".*

Das englische Wort "pruning" heisst übersetzt schneiden oder trimmen und steht hier für "gärtnern". Seit Jahren pflegt Zechner einen alten Bauerngarten in Südkärnten. 2009 ließ er sich in diesem Garten ein neues Atelier bauen, welches mit seinen Fensteröffnungen wie ein Observatorium funktioniert. Der neue Arbeitsraum hat den Blick des Malers verändert. Die alten Obstbäume werden zu seinen Modellen. Ihr gemeinsames, langsames Wachstum beschert ihm Inspiration – denn obwohl diese Gewächse in beharrlichem Wettbewerb um Licht und Wasser stehen, bilden sie doch eine nicht folgenlos dezimierbare Einheit – den Obstgarten. Zechner überspannt die gemalten Bäume mit einem weissen "Zellnetz", das Durchblicke ermöglicht und die "Lebens"-Metapher verstärkt.

13 GALERIE ZIMMERMANN KRATOCHWILL

Opernring 7, A-8010 Graz
T: +43.3168237540
F: +43.3168237544
www.zimmermann-kratochwill.com
Mo – Fr Mon – Fri 10.00–18.00,
Sa Sat 10.00 – 15.00

Martin Krenn

Memory in (Post-) Totalitarianism
11.03. – 09.04.2011

Jayson Oliveria, Robert Langenegger
Filipino Artists in Residence
10.04.2011

Martin Krenn's exhibition "Memory in (Post-)Totalitarianism" reconstitutes a photographic journey by depicting various historical locations, memorials, museums, and archives in Germany and Romania. It analyses evolutionary developments in the politics of memory and history in totalitarian and post-totalitarian societies. The artist is interested both in how the traces of communist and fascist ideologies have affected succeeding generations and in the influence of a totalitarian past in reshaping political spaces. Krenn examines the role that memorial sites, feature films, and historical novels play in the creation of collective and cultural memory.

14 GRAZER KUNSTVEREIN

Burggasse 4/Palais Trautmansdorff,
A-8010 Graz
T: +43.316.834141
F: +43.316.834142
www.grazerkunstverein.org
Mo – Fr Mon – Fri 10.30 – 18.00,
Sa Sat 10.30 – 16.30

Espiral

Isa Rosenberger
06.04 – 11.06.2011

Martin Krenns Ausstellung "Memory in (Post-) Totalitarianism" ist eine fotografische Reise zu unterschiedlichen Orten der Geschichte. Anhand von Denk- und Mahnmäler, Archiven, Museen und Gedenkstätten in Deutschland und Rumänien wird der evolutionären Entwicklung und Veränderung von Geschichtsbildern in totalitären und posttotalitären Gesellschaften nachgegangen. Krenn interessiert welche Spuren faschistische und kommunistische Ideologie bei der Nachfolgegeneration hinterlassen haben und welchen Einfluss die totalitäre Vergangenheit auf die Schaffung neuer politischer Räume hat. Untersucht wird auch welche Rolle Gedenkkorte, Spielfilme und historische Romane bei der Schaffung des kollektiven und kulturellen Gedächtnisses spielen können.

"Espiral" ist Isa Rosenbergers (*1969) künstlerische Auseinandersetzung mit der Zirkulation von Kapitalströmen am Beispiel der Expansion österreichischer Banken in Südosteuropa. Im Mittelpunkt von "Espiral" steht die Annäherung an Kurt Jooss' expressionistisches Ballett "Der grüne Tisch" (1932), eine tänzerische Darstellung des Zusammenhangs von Macht, Ökonomie und Krieg im Umfeld der Weimarer Republik und der ersten Weltwirtschaftskrise. "Espiral" is Isa Rosenberger's (born 1969) artistic exploration of streams of capital circulating, by example of Austrian bank expansion in southeastern Europe. Taking centre stage in "Espiral" is an approximation

of Kurt Jooss' expressionist ballet "The Green Table" (1932), a representation through dance of the correlations between power, economy, and war against the backdrop of the Weimar Republic and the Great Depression.

15 KHG GALERIE

Leechgasse 24, A-8010 Graz
Außeninstallation: Zinzendorfsgasse 3
T: +4316.322628
F: +4316.322628.25
http://galerie.khg-graz.at
täglich geöffnet *open daily*
10.00 – 19.00

Wendelin Pressl

Paradise Lost
02.03. – 30.04.2011

Die künstlerischen Interventionen von Wendelin Pressl bei der Leechkirche und in der KHG-Galerie hinterfragen Besitz und Abgrenzung, Geld- und Marktwert. Vorhandenes wird durch subtile Eingriffe in seiner Wirkung verändert. Ein unverbautes, scheinbar übrig gebliebenes Grundstück mit einem Apfelbaum spielt durch die optische Veränderung seiner Begrenzung assoziativ mit Motiven der abendländischen Theologie- und Kunstgeschichte wie "Hortus Conclusus" und Paradiesgarten.

The artistic interventions of Wendelin Pressl at Leech Church and in the KHG-Galerie

question ownership and boundaries, money and market value. The existent is changed in its effect through subtle interventions. An unspoilt, apparently forgotten lot with an apple tree associatively plays – through an optical alteration of its boundaries – with motifs from Occidental theology and art history, such as "hortus conclusus" and the Garden of Eden.

16 KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN

Mariahilferplatz 3/II, A-8020 Graz
T: +43.316.711133
F: +43.316.7111334
www.minoritenkulturgraz.at/
galerien/
Di – Fr Tue – Fri 10.00 – 17.00,
Sa – So Sat – Sun 11.00 – 17.00

Maaria Wirkkala

Sharing
25.03. – 22.05.2011

to issues such as climate change, flows of refugees, scarcity of resources, or the transfer of knowledge?

The Finnish artist Maaria Wirkkala, who enchanted us in 2003 with golden ladders upon Graz rooftops, ensnares us in zones of allurements: animals journey between the Bible and the Koran, rungs made of glass lead the way, and for the last journey a car is waiting.

17 KUNSTGARTEN

Payer-Weyprecht-Straße 27
A-8020 Graz
T./F. +43.316.262787
www.kunstGarten.at
Fr, Sa Fri, Sat 15.30 – 21.00
und nach Vereinbarung
and by appointment

Agnes Christine Katschner

A Rose is a Rose
26.03. – 07.05.2011

KONGRUENZEN CONGRUENCIES

Lore Heuermann, Franz Kline,
Markus Prachensky
09.04. – 07.05.2011

Was kann Kunst zu den drängenden Gegenwartsfragen wie Flüchtlingsströme, Ressourcenknappheit, Wissenstransfers und Religionsfrieden an Unersetzbarem beitragen?

Die finnische Künstlerin Maaria Wirkkala, die 2003 bei "Himmelschwer" die Grazer Altstadt mit ihren goldenen Leitern verzaubert hat, lenkt diese Fragen mit "Sharing" in Zonen der Poesie: Tiere ziehen zwischen Bibel und Koran. Glassprossen lenken den mentalen Aufstieg. Wasser-Gläser schaukeln. Licht fließt durch die Fugen verschlossener Türen.

Art accounting for the pressing questions of our time? Can art add something irreplaceable

Die Arbeiten von Franz Kline und Markus Prachensky vermitteln gleichzeitig kraftvolle Bewegung und Gesetzmäßigkeit des Moments. Das Konstrukt aus Verflechtung von Linie, Fläche, Farbe und Untergrund suggeriert in seiner explosiven Bescheidenheit der Wahl der Mittel eine Konnotation mit japanischen Schriftzeichen; so auch die unverkennbaren Arbeiten von Lore Heuermann.

Agnes C. Katschner nimmt Bezug auf das Prinzip der Wiederholung: des Insistierens auf Sprache und Bildsprache.

Works by Franz Kline and Markus Prachensky show forceful movement as well as gravity of the moment. Lines, colours, and ground engender a construct that – in all explosive modesty of its chosen means – suggests a close relationship with Japanese characters, not unlike Lore Heuermann's unmistakable work.

Agnes C. Katschner employs the principle of repetition: an insistence on language and pictorial language.

18 KUNSTHAUS GRAZ UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Lendkai 1, A-8020 Graz
T. +43.316.8017.9200
F. +43.316.8017.9212
www.kunsthaustraz.at
Di – So Tue – Sun 10.00 – 18.00

Hollerer/Marte

*Brauchen wir einen Unfall?
Do we need to have an accident?*
Clemens Hollerer, Sabine Marte
11.03. – 15.05.2011

Anti/Form

*Skulpturen aus der Sammlung des
MUMOK
Sculptures from the MUMOK
Collection*
Carl Andre, Mirosław Balka, Pier
Paolo Calzolari, John Chamberlain,
Jimmie Durham, Mike Kelley,
Michael Kienzer, Sol LeWitt, Richard
Long, Mario Merz, Robert Morris,
Bruce Nauman, Meret Oppenheim,
Jessica Stockholder, Franz West,
Christopher Williams, Erwin Wurm,
Heimo Zobernig
05.02. – 15.05.2011

Skulpturen, die bis heute weiter wirkt. Die Ausstellung zeigt das Spannungsfeld der Entwicklung und Neudefinition des Skulpturbegriffs anhand von signifikanten Beispielen der bedeutenden Sammlung des MUMOK (Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien). Werke völlig unterschiedlicher Protagonisten aus mehreren Jahrzehnten verdeutlichen, wie aus der radikalen Geste Prägendes in einem neuen Vokabular entstand. The term "anti-form" in the 1960s represented the abandonment of the traditional concept of art and sculpture. It was a radical challenge that opened doors to new aesthetic worlds, and was followed in the 1980s and 1990s by a further wave of novel sculptures whose influence is still perceptible today. The exhibition illustrates by means of significant examples from the large MUMOK collection in Vienna the way the concept of sculpture was developed and redefined. Works of completely different artists from several decades show how a radical gesture became a new paradigm with an idiom of its own.

19 KUNSTVEREIN MEDIENTURM

Josefingasse 1 / Lendplatz
A-8020 Graz
T. +43.316.740084
www.medienturm.at
Di – Sa Tue – Sat 10.00 – 13.00,
Mi – Fr Wed – Fri 15.00 – 18.00

Nadim Vardag

11.03. – 30.04.2011

Ergebnis eines Wunsches nach einfacher, nämlich inhaltlicher und nicht struktureller Erklärung, zu behaupten, das "Thema" dieser Kunst wäre "das Kino". (Dominikus Müller)
At first glance it seems as though Nadim Vardag's art is devoted to cinema: it adopts the principle of the moving image and engages the technological and material presentation apparatus of the cinema hall, this spatial set of projector, darkroom, and canvas. It invokes it in sculptures simply called "screens", empty surfaces in the classical screen formats of 4:3, 16:9, or Cinemascope mounted on simple scaffolds, as well as in short loops extracted from movies. And yet it would be inadequate – a product of the desire for a simple explanation, one based on content rather than addressing the structure – to claim that the "subject" of this art is "the cinema".

Der Dialog von Film und Raum steht im Mittelpunkt des fünften Kooperationsprojekts mit der Diagonale. Die Filmschaffende Sabine Marte (*1967) trifft auf den Bildhauer Clemens Hollerer (*1975). Gemeinsam sind ihnen ein konzeptuelles Vorgehen in der Dekonstruktion des Vorgefundenen und das Interesse an den Bedingungen und Wirkungen eines Mediums. Es entsteht eine Situation, wo räumliche und filmische Montagetechniken einander zu einem Gesamtbild emotionaler Erinnerung ergänzen. *The exhibition Hollerer/Marte brings together Austrian filmmaker Sabine Marte (*1967) and the sculptor Clemens Hollerer (*1975). They share an interest in the conditions and effects of space, which they treat as a metaphor for psychic states, and use to influence an inner balance. This is the 5th collaborative project with Diagonale, and once again the format is new. This time, there is an exhibition in Space02 at the Kunsthaustraz, combining film and space both formally and in subject matter, to produce a kind of dialogue.*

Der Begriff "Anti-Form" bedeutete in den späten 1960er-Jahren die Auflösung des herkömmlichen Skulpturen- und Kunstbegriffs. Damit wurden neue Pforten für ästhetische Praktiken geöffnet, und dieser gründlichen Hinterfragung folgte in den 1980er- und 1990er-Jahren eine weitere Welle neuer

Auf den ersten Blick scheint sich Nadim Vardag Kunst dem Kino zuzuwenden: Sie nimmt sich des Prinzips des bewegten Bildes an und sie widmet sich der technisch-materiellen Vorführapparatur des Kinos, diesem räumlichen Set aus Projektor, Dunkelraum und Leinwand. Sie ruft es in schlicht "Screen" genannten Skulpturen, leeren und auf einfache Gerüste montierten Flächen in den klassischen Leinwandformaten 4:3, 16:9 oder Cinemascope ebenso auf wie in kurzen, aus Filmen extrahierten Loops. Und doch wäre es das ungenügende

20 MUSEUM DER WAHRNEHMUNG

Friedrichgasse 41, A-8010 Graz
T. 43.316.811599
F. 43.316.8115994
www.muwa.at
Mi – So Wed – Sun 14.00 – 18.30

Hannes Schwarz

Was ich liebe What I Love
26.02. – 29.4.2011

lifework of East Styrian artist Hannes Schwarz. Radical in his painting and also in his painterly style, Hannes Schwarz starts with classic modern art, moving on to Informel and continuing with the model of the plastic grille-pictures in front of the human figure, to finally include his late work of memorials, which can be considered in terms of form as connected to transitions at the margins of geometrical art.

21 RHIZOM

Jakoministraße 16/2
Referenzraum
8010 Graz_Austria_Europe
www.rhizom.mur.at
Mo – So Mon – Sun 16.00 – 19.00
DOLE-Verkaufsstellen
(Interventionen), Stadtgebiet Graz.
Termine werden 24 Stunden vorher auf der Homepage und via E-Mail bekanntgegeben.

*DOLE sales points (interventions),
Graz municipal area. Appointments
will be given 24 hours ahead of time
on the homepage and via e-mail.*

Desde Aquí.

Von hier aus. From here on.

Nicaragua-Österreich 2010/11

Nicaragua-Austria 2010/11

D. Andino, N. Belli, R. Guillén, T.

Montenegro, C. Mora, M. Mora,

J. Lira, F. Garcia, P. Joaquinosa,

P. Palacios, N. Meza, I. López, A.

López – e.d. grerer, R. Hofmüller,

P. Kohlenprath, L. Kreisel-Strausz,

M. Maric, E. Rico-Schmidt, G.

Schreilechner, H.J. Schubert, A.

Thon, S. Ziagos

09.04. – 16.04.2011

Anlässlich des 85. Geburtstages von Hannes Schwarz würdigt das MUWA das Lebenswerk des oststeirischen Künstlers. Radikal in der Malerei und in den malerischen Stilen beginnt Hannes Schwarz mit der klassischen Moderne, dehnt ins Informel aus, führt weiter mit der Vorlage der plastischen Gitterbilder vor der menschlichen Figur bis hin zu seinem Spätwerk von Mahnmalen, die formal in Verbindung zu Grenzgängen am Rande der geometrischen Kunst gesehen werden können.

On the occasion of his 85th birthday, the Museum of Perception is paying tribute to the

Museum of Perception is paying tribute to the lifework of East Styrian artist Hannes Schwarz. Radical in his painting and also in his painterly style, Hannes Schwarz starts with classic modern art, moving on to Informel and continuing with the model of the plastic grille-pictures in front of the human figure, to finally include his late work of memorials, which can be considered in terms of form as connected to transitions at the margins of geometrical art.

Das ist eine Entwicklungsgeschichte. Es wird im gesellschaftlichen, kulturellen und politischen Raum gesprochen. Und es wird korrespondierend an zwei Orten, in Chinandega (NIC) und Graz (A) gehandelt. Die Künstler/innen agieren in direkter Kommunikation mit ehemaligen Bananenplantagenarbeiter/innen in Chinandega, die auf den Plantagen der DOLE Food Company dem schwer gesundheitsschädigendem Pestizid Nemagon (DBCP) ausgesetzt wurden. Das Erzählte – das gemeinsam Herausgeschälte wird in Form von Interventionen/Installationen in den öffentlichen Raum übersetzt.

This is a story of development. Communication occurs in social, cultural, and political space. And there is corresponding action at two places in Chinandega (NIC) and Graz (A). The artists enter into direct communication with former plantation workers in Chinandega, who were exposed to the highly deleterious pesticidal agent Nemagon (DBCP) on the plantations of the DOLE Food Company. The content of the correspondence – uncovered layer by layer through conversation – is "translated" via interventions/installations into public space.

22 < ROTOR >

Verein für zeitgenössische Kunst
association for contemporary art
Volksgartenstraße 6a / Ecke
Orpheumgasse, A-8020 Graz
T./F. +43.316.688306
www.rotor.mur.at
Mo – Fr Mon – Fri 10.00 – 18.00,
Sa Sat 12.00 – 16.00
an Feiertagen geschlossen
closed on bank holidays

Künstlerische Kommunikation und Intervention im sozialen Raum.

Vier Beispiele

*Creative Communication and
Artistic Intervention in Public
Space. Four Examples.*

Christoph Schäfer (Hamburg),
Jeanne van Heeswijk (Rotterdam),
Oda Projesi & Nadin Reschke
(Istanbul / Berlin), public works
(London)

11.03. – 14.05.2011

Seit zwei Jahren betreibt der < rotor > das langfristig angelegte Projekt Annenviertel! Die Kunst des Urbanen Handelns. Schauplatz ist ein zentrumsnaher Stadtteil rund um die Annenstraße – zentrale Verkehrsachse zwischen Bahnhof und Innenstadt. Die aktuelle Ausstellung stellt vier beispielgebende, künstlerische Möglichkeiten des Agierens im sozialen Raum vor. Es ist spannend zu sehen mit welchen kommunikativen Methoden und ästhetischen Mitteln die präsentierten KünstlerInnen in den Städten Berlin, Hamburg, London und Rotterdam arbeiten.

For two years the < rotor > has been running the long-term project Annenviertel! The Art of Urban Intervention, which takes places in a neighbourhood near the Annenstraße – the central street axis between the train station and the city centre. The current exhibition presents four exemplary manifestations of possible action in social space. It is fascinating to see which communicative methods and aesthetic means the participating artists from Berlin, Hamburg, London, and Rotterdam have taken up in their work.

23 WERKSTADT GRAZ / GRAZ KUNST / GALERIE GRAZY

GRAZ KUNST

Sporgasse 18-20, A-8010 Graz
T. +43.316.816176
F. +43.316.818306.60
Di – Fr *Tue – Fri* 10.00 – 13.00,
15.00 – 18.00, Sa *Sat* 10.00 – 13.00

Positionen zeitgenössischer Schmuckkunst

Positions of contemporary Jewelry Art

Kuratiert von *Curated by* Friedrich Gartner mit Arbeiten von *with works by* H. Biermann Angel, J. Dahm, M. Ishikawa, H. Iwata, D. Kruger, B. Laken, M. Majojoki, R. Peters, A. Zorzi u.a. a.o.
09.04. – 14.05.2011

Werkstadt Graz Logo

Präsentation *Presentation*
10.04.2011

GALERIE GRAZY

Sporgasse 16, hofseitig courtyard entrance, 8010 Graz
T. +43.316.816176
F. +43.316.818306.60
Mi – Fr *Wed – Fri* 16.00 – 19.00,
Sa *Sat* 11.00 – 14.00

GIOM.

Werkstadt Graz Edition

Guillaume Bruère mit 18 Aphorismen von *with 18 aphorisms by* Günter Eichberger
09.04. – 30.04.2011

WERKSTADT GRAZ

Sporgasse 16-20, A-8010 Graz
T. +43.316.818306
F. +43.316.818306.60
www.werkstadt.at
Mi – Fr *Wed – Fri* 16.00 – 19.00,
Sa *Sat* 11.00 – 14.00

Gastkünstlerprogramm 2011

Lee Patterson (*Artist in Residence*)
04.04. – 10.04.2011
In Zusammenarbeit mit *in cooperation with* V:NM Festival

Guillaume Bruère is an artist who, from the outset, basically established his work ex nihilo, without any other premise than art itself. His drawings and paintings possess a certain immediateness – they transfer the immediate appearance and assertion of a desire to express. The lines are nervous, broken, and inscribed in image content while simultaneously filled with a quiet temporality, quasi ornamentally saturated in colour and composed in unlimited structures. It embodies traces of pure expression, which appear – despite all unconditionality – with a “weak amplitude”, similar to low voltage in a computer ...

WERKSTADT GRAZ

Der Medienkünstler Lee Patterson erarbeitet coram publico seine Sound-Environments. Im Rahmen des Gastkünstlerprogramms experimentiert er mit steirischen Kürbiskernen als Klangkörper.

Media artist Lee Patterson develops his sound environments coram publico. In the scope of the guest artist programme, he experiments with Styrian pumpkin seeds as a source of sound.

Plateau: table top experiments with found and imported objects. On top of it, objects devised to produce sound in simple ways are presented. Each afternoon, the sonic potential of these devices will be demonstrated and explored alongside materials gathered from the city.

GRAZ KUNST

Der Gebrauch künstlerischer Erkenntnisse für politische Repräsentationszwecke führt in eine lange Geschichte von Nachahmungen und in die Kluft zwischen künstlerischen Inhalten und modischen Äußerlichkeiten. Das offizielle Logo der STADT GRAZ, „unter beratender Mitwirkung von Politikern und Beamten entworfen“, stellt in diesem Zusammenhang ein klassisches Beispiel dar. Seit mehr als 20 Jahren zeigt sich das Logo der Stadt Graz immer ident mit dem Logo der WERKSTADT GRAZ. Dies führt zu künstlerischen Leistungen der historischen Völker der Semiten, zu Johann Wolfgang von Goethe und Philipp Jacob Spener. Das aktuelle „Outfit“ der Stadt Graz erinnert an einen Entwurf von Peter Weibel aus dem Jahr 1998, der für die Parallelaktion GRAZ – GRADEC von der WERKSTADT GRAZ in Slovenj GRADEC ausgeführt wurde.

The use of artistic findings for political means of representation leads to a long history of plagiarism and a gap between artistic content and fashionable surfaces. The official logo of the city of GRAZ “that was designed with the provided advice of politicians and civil servants” is classic example within this context. For more than 20 years, the logo of the city of Graz has appeared identical with the logo of WERKSTADT GRAZ. This has led to artistic benefits for historical peoples of semites, to Johann Wolfgang von Goethe and Philipp Jacob Spener. The recent “outfit” of the city of Graz is reminiscent of a blueprint by Peter Weibel from the year 1998 for the parallel action GRAZ – GRADEC, realised by WERKSTADT GRAZ in Slovenj GRADEC.

GALERIE GRAZY

Guillaume Bruère ist ein Künstler der sein Werk von Anfang an gleichsam ex nihilo, ohne andere Voraussetzung als die Kunst selbst, aufgebaut hat. Seine Zeichnungen und Bilder haben diese Unmittelbarkeit, sie transportieren das unmittelbare Auftauchen und Sich Durchsetzen des Ausdruckswillens. Die Linien sind nervös, gebrochen und in die Bildmaterie eingeschrieben, und doch zugleich von einer ruhigen Zeitlichkeit erfüllt, in der Farbe gleichsam dekorativ gesättigt und in unendlichen Strukturen gefasst. Es handelt sich um Spuren reinen Ausdrucks, doch treten diese bei aller Unbedingtheit mit einer „schwachen Amplitude“ auf, gleichsam wie Schwachstrom in einem Computer ... (Robert Fleck)

AKTUELLE KUNST IN GRAZ GÄSTE CONTEMPORARY ART IN GRAZ GUESTS

24 ART MEETINGPOINT GALERIE

Raubergasse 14, A-8010 Graz
T. +43.316.835342
M. +43.6503841124
www.art-meetingpoint.com
Di – Fr *Tue – Fri* 10.00 – 14.00,
16.00 – 18.30, Sa *Sat* 12.00 – 17.00

JANI W. SCHWOB

Mundi Artificiosi. Künstlich-kunstvolle Welten – geerdete Schwärmerereien.
+ Die Kolonie Mundi Artificiosi: Artistic-artful Worlds – Grounded Swarms. + The Colony
02.03. – 23.04.2011

hand drawings as biomorphic graphics. Clay is the material used for the life-art-space surfaces with clearly defined coordinates (square/triangle/octagon/cube) upon which Schwob composes insectoid and humanoid populations as laser-cut networks. During the Galerientage, Jani W. Schwob intends to work on a successively expanding matrix of clay tiles together with exhibition visitors. To this end he is providing a series of individual elements (icons) which are to grow into a jointly created sculpture.

25 PARA_SITE GALLERY

Kaiserfeldgasse 22, A-8010 Graz
T. +43.699.18183084
www.para-site.eu
Di – Fr *Tue – Fri* 15.00 – 19.00,
Sa *Sat* 12.00 – 15.00 und nach Vereinbarung *and by appointment*

Christina Starzer

Wide Scope
19.03. – 23.04.2011

Auseinandersetzung mit dem Galerieraum statt findet. "Wide Scope", auf deutsch, "großer Spielraum" referenziert einerseits die spielerische Auseinandersetzung Starzers mit den vorherrschenden räumliche Bedingungen und symbolisiert andererseits die vielschichten Möglichkeiten uns mit der Installation intensiv mit all unseren Sinnen auseinanderzusetzen.

The exhibition "Wide Scope" pursues an exploration, on various installative levels, of the spatial circumstances in the gallery para_SITE. The gallery exists as a constant, in classic white cube form, where the sound sculpture "Vogelstrauß" is presented in a new constellation, creating with its complexity various spaces within the room. The sound, a SoundSPACE, adds an invisible yet auditorily perceptible plane. The artist's pretage graphics, shown here for the first time, are enhanced by their three-dimensional, sculptural character, which fosters a further aspect of spatial exploration with the gallery space. "Wide Scope" references, for one, Starzer's playful exploration of the prevailing spatial conditions while also symbolising the multilayered opportunities for us to intensively experience the installation with all of our senses.

Die Form des Individuums und die Strukturen von Insektenschwärmen sind zunächst Motive, die Jani W. Schwob in seinen Handzeichnungen als Biomorphe Grafik ausarbeitet. Lehm ist das Material für die Lebens-Kunst-Raum-Flächen mit klar definierten Koordinaten (Quadrat/Dreieck/Achteck/Würfel) auf denen Schwob insektoide und humanoide Populationen als Lasercutgeflechte komponiert. Während der Galerientage will Jani W. Schwob gemeinsam mit BesucherInnen an einer sukzessiv erweiterten Matrix aus Lehmkecheln arbeiten. Dafür stellt er eine Reihe von Einzel-elementen (Icons) bereit, die zum gemeinsam erarbeiteten plastischen Bildwerk wachsen sollen.

The form of the individual and the structures taken by swarms of insects are the motifs initially taken up by Jani W. Schwob in his

Die Ausstellung "Wide Scope" setzt sich mit den räumlichen Gegebenheiten der Galerie para_SITE auf mehreren Ebenen installativ auseinander. Als Konstante existiert die Galerie, als klassischer White Cube, in welchem die Soundskulptur "Vogelstrauß" in neuer Konstellation präsentiert wird und durch ihre Vielschichtigkeit mehrere Räume im Raum schafft. Der Sound, ein KlangRAUM fügt eine unsichtbare jedoch hörbar wahrnehmbare Ebene hinzu. Die erstmals gezeigten Pretage Grafiken der Künstlerin, gewinnen durch ihre Dreidimensionalität skulpturalen Charakter, wodurch eine weitere Ebene der räumlichen

aktuelle kunst in graz
contemporary art in graz
T. +43.676.5082208
info@aktuellekunst-graz.at
www.aktuellekunst-graz.at

Galerientage Öffnungszeiten
Opening hours

Freitag Nacht *Friday Night* 08.04.2011: 18.00 – 23.00
Samstag *Saturday* 09.04.2011: 11.00 – 19.00
Sonntag *Sunday* 10.04.2011: 11.00 – 17.00
Sofern nicht anders angegeben *unless otherwise noted*

Hotelinformation

Graz Tourismus Information
Herrengasse 16, A-8010 Graz
T. +43.316.8075.10
F. +43.316.8075.15
E. reservierung@graztourismus.at
www.graztourismus.at



Impressum *Imprint:*
Herausgeber *Publisher:* Arbeitsgemeinschaft aktuelle kunst in graz *Working group contemporary art in graz*
Projektleitung *Management:* Tanja Gassler · Mitarbeit *Co-operation:* Andreas Heller, Anika Kronberger,
Karin Oberhuber, Elisabeth Schlögl · Übersetzung *Translation:* Dawn Michelle D'Atri ·
Layout: Atelier Neubacher · Druck *Printing:* Medienfabrik, Graz